

En Southern Winds aseguran que colocaron a Walter Beltrame en Ezeiza porque lo pidió su papá, el ex jefe del Aeropuerto. Mientras la familia lo niega, la Justicia prepara medidas sobre la PAN y la empresa

La relación padre-hijo

Páginas/4/5

Avanza la desmilitarización del control de aeropuertos

Los próximos pasos del interventor de la PAN

Páginas/6/7

BARCO

"Empresario que abandone su barco, le agarramos el barco. Hay un viejo dicho que es sabio y vale para todos: El que tenga su bodega que la atienda o que la venda."

(Del presidente venezolano Hugo Chávez, al poner en marcha una empresa quebrada que será administrada en el futuro por sus trabajadores.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 21 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5847
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Revista con CD Reina de la Teja: $8

EL HORROR COTIDIANO

En las primeras siete semanas del año se quintuplicaron las muertes en las cárceles bonaerenses. Varias están al borde de estallidos como el de Córdoba. El gobierno nacional ya estudia crear una comisión que controle las cárceles federales y provinciales Páginas/2/3

37 MUERTOS EN 50 DIAS


Arnaldo Pampillon

RECLAME LIBERO



River quedó con Estudiantes en la punta

San Lorenzo goleó a Boca

Ginóbili tuvo su noche de estrellas

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Ni un pelo de cierto

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, afirma que se negó a cualquier negociación con “asesinos, violadores y ladrones que trataron de fugarse del penal San Martín, para volver a delinquir, para aterrorizar a las familias de Córdoba” y que ordenó abrir fuego con la decisión de impedirlo, porque su primera obligación es defender los derechos humanos de las personas que cumplen con la ley. Ese discurso duro, afín al del ex gobernador bonaerense Carlos Rückauf, no tiene ni un pelo de cierto y constituye apenas una cortina de humo para ocultar su responsabilidad en los hechos.

Esa cárcel, construida en el último cuarto del siglo XIX para no más de 600 personas hoy alberga a casi el triple, en circunstancias históricas, demográficas, urbanísticas y sociales muy distintas. El edificio, que estaba en las afueras de la ciudad, está rodeado en la actualidad por una zona urbana con gran densidad de población. Sólo aloja a condenados por la justicia, muchos de ellos a prisión perpetua, que son los más propensos al motín y la fuga. Porque había conciencia del riesgo, se construyó una cárcel de alta seguridad lejos de las zonas habitadas, en la localidad de Bower, sobre la Ruta 36. Cuando se anunció el traslado los detenidos en el penal San Martín se amotinaron. Al contrario de lo que pretende hacer creer, De la Sota negoció con ellos y aceptó dejarlos donde estaban, sin las estrictas medidas de seguridad contempladas en la nueva unidad y en medio de la capital de Córdoba. En cambio, la cárcel de alta seguridad de Bower fue utilizada para alojar a ciudadanos bajo proceso, es decir inocentes ante la ley mientras una sentencia judicial no diga lo contrario. Si De la Sota no hubiera aceptado esta negociación, irracional e inmoral, el motín no hubiera tenido lugar.

Aun así, de haber manejado buena información sobre la situación interna hubiera podido prevenirlo. Lo que no supo evitar ni prevenir pudo reprimirse en forma incruenta si los amotinados no hubieran manejado ametralladoras y fusiles, que sustrajeron de la armería del penal. No es razonable que en una cárcel de esas características se almacenen armas pesadas. En situaciones normales nunca deberían emplearse ni siquiera como disuasivas en contra de los reclusos y en casos de emergencia es peligrosísimo que queden al alcance de los condenados, como ocurrió.

De la Sota también dijo que su orden de abrir fuego para impedir “de cualquier modo” la fuga había impedido una masacre. Hay que llegar a un nivel sofisticado de corrupción, de los valores y del lenguaje, para considerar que un motín que tuvo en vilo al país durante dos días y que produjo ya por lo menos ocho muertos no es una masacre. Según el gobernador, los amotinados “mataron a tres servidores del orden público”, lo cual es otro apartamiento deliberado de la verdad. Fueron las balas policiales 9mm las que acabaron con la vida de los guardiacárceles que los reclusos llevaban como escudo y a uno de los cuales acostaron sobre el capot del camión. La expresión “de cualquier modo” revela la falta de previsión y el desapego por la legalidad, que no pueden disimularse con palabras altisonantes y gesto fiero. El gobierno cordobés no tenía otra forma de impedir el escape que provocar la masacre, que es por ello consecuencia necesaria de su política.

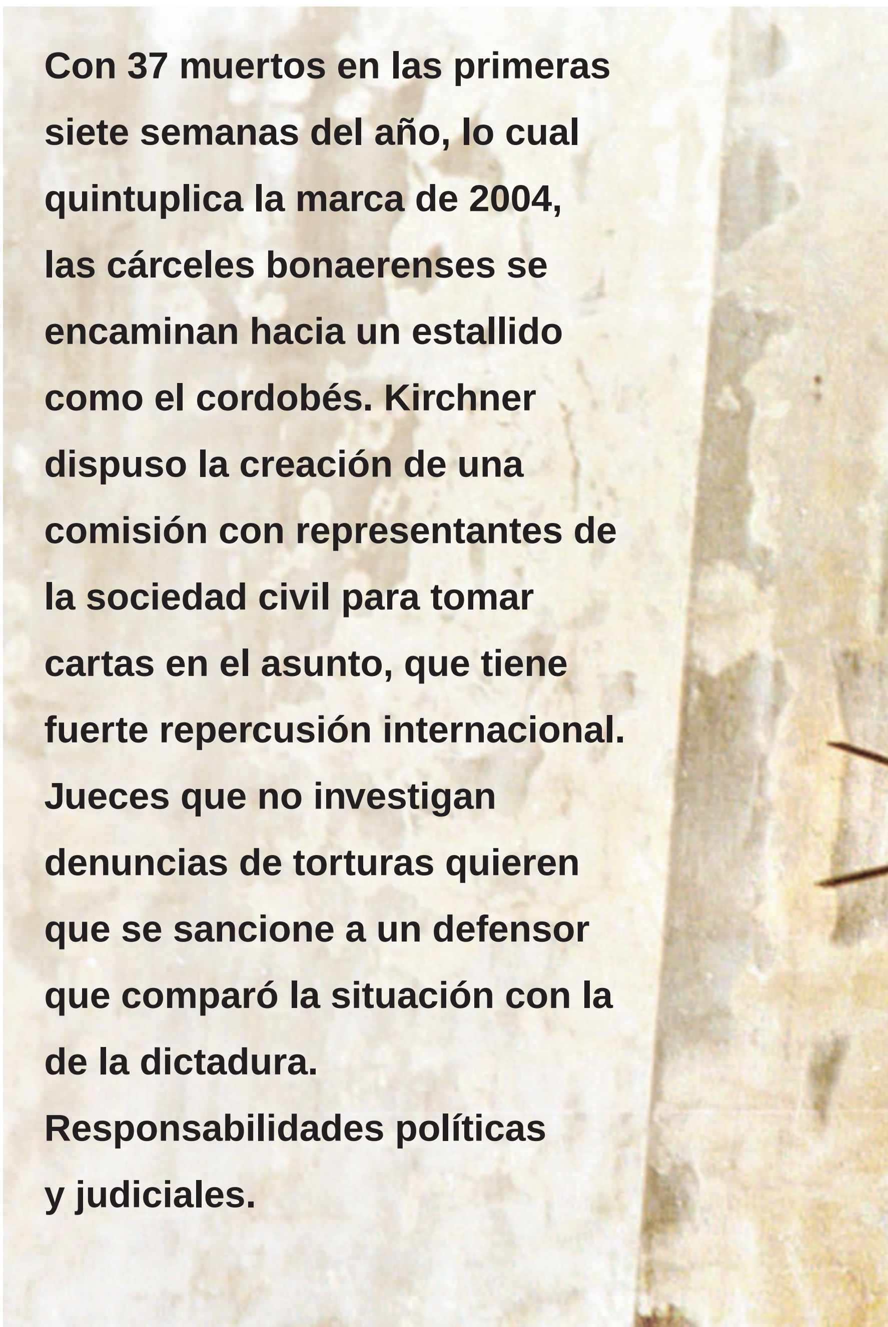
Según el gobernador “hay que vivir construyendo lugares adonde alojar a los detenidos”. Esa es la visión de un político resignado a la perpetuación de las condiciones sociales que producen la infracción a la ley y dispuesto a profundizar la estratificación de la sociedad enréprobos y elegidos que campea en su discurso. Pero además constituye otro apartamiento de la verdad. La enorme superpoblación carcelaria de su provincia se debe a que no ha cumplido con lo que ahora propugna. La cárcel de Cruz del Eje, a la que dijo que serán trasladados los presos de San Martín, apenas estará terminada dentro de dos años. A principios de 2006 podría habitarse un sector reducido de ella. Y recién ahora reclamó el apoyo del gobierno nacional para construir un nuevo presidio destinado a los presos federales. Es decir que aquellos que llamó “asesinos, violadores y ladrones” seguirán viviendo a metros de “las personas decentes” cuyos derechos humanos dice defender. Esto es lo que ocurre con todos los demagogos reaccionarios, porque las cárceles no se construyen con palabras como las leyes con las que aumentan penas y endurecen procedimientos. Por todo eso, De la Sota tiene una responsabilidad penal que la justicia debería investigar.

Télam



Gobernador José de la Sota.
La negociación que hoy quiere ocultar.

Por Horacio Verbitsky



En las primeros siete semanas del año murieron en las cárceles de la provincia de Buenos Aires 37 presos, cinco veces más que en el mismo período de 2004, y más que en Mendoza durante todo un año. Este dato aún es extraoficial pero fue obtenido de fuentes oficiales. El año pasado el secretario penitenciario Carlos Rotundo estimó las muertes en una por semana. Ahora van en camino de ser una por día. Varios penales bonaerenses están al borde del estallido, entre ellos Sierra Chica y Azul, donde el maltrato se extiende a los familiares, quienes para comenzar la visita a las 9 de la mañana deben hacer cola desde las 3 y ni siquiera se les permite ingresar leche para la mamadera de sus hijos. Entre los últimos asesinados hay uno que se animó a reclamar por esta humillación a su familia.

El Poder Ejecutivo Nacional está dispuesto a tomar cartas en el asunto, dado el deterioro que acarrea a la posición internacional de la Argentina en un campo en el que la anulación de las leyes de impunidad para los crímenes de la dictadura militar le ganó reconocimientos y apoyo. El castigo a los actos del pasado mientras prácticas similares proliferan en el presente es una incongruencia en materia de derechos humanos que el gobierno de Néstor Kirchner no se puede permitir, aunque ocurran en jurisdicciones provinciales. Ante los organismos internacionales la representación argentina es ejercida por el Estado nacional, que corre con la responsabilidad por lo que sucede en las provincias. De acuerdo con el protocolo adicional a la Convención Internacional contra la Tortura los Estados miembros deben permitir el control de las cárceles a organizaciones de la sociedad civil. El presidente encomendó al jefe de Gabinete Alberto Fernández que estudiara la forma de cumplir esa obligación. Una hipótesis en estudio consistiría en el establecimiento de una comisión integrada por funcionarios federales y por representantes de ONG, con atribuciones para realizar visitas sorpresivas a distintas cárceles federales y provinciales. Las comprobaciones que se realicen tendrían efectos administrativos pero también políticos y judiciales, dada la confluencia de responsabilidades en la intolerable situación a que se ha llegado y que no encuentra solución en la esfera de las distintas provincias. El problema tiene mayor gravedad en Buenos Aires, pero se extiende como mancha venenosa por el mapa del país.

El director de la cárcel de Junín y trece oficiales, suboficiales y guardias fueron relevados hace tres semanas de sus cargos a raíz de las denuncias por torturas y tratos crueles y degradantes y por el asesinato de un recluso, constatadas durante una inusual visita conjunta por funcionarios del Poder Ejecutivo y del Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires. Durante la inspección del presidente de la Cámara de Casación, Federico Domínguez, y de funcionarios de la denominada “Secretaría de Derechos Humanos” del gobierno provincial, les informaron que el preso Mario Sperani Clavel acababa de suicidarse. Su familia alega que fue asesinado. Después de la inspección Remo Carlotto dijo que habían verificado que las torturas eran “una práctica sistemática” y que también se investigaban otras muertes. Carlotto ya había incluido cifras sobre torturas en el informe que presentó en Ginebra ante el Comité de las Naciones Unidas, que ha expresado su alarma por la reiteración de casos en las cárceles de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, no ha promovido acción penal alguna en contra de los funcionarios políticos responsables por esa práctica que, al ser sistemática, no podría ocurrir sin alguna forma de protección por parte de las autoridades superiores. Según datos oficiales, de 3000 causas por torturas y apremios, sólo 30 fueron elevadas a juicio, el 1 por ciento.

Tampoco los jueces que debían velar por la integridad de los presos maltratados han sido sometidos a ningún procedimiento administrativo ni judicial para determinar su responsabilidad. En cambio, la funcionaria designada por el gobernador Felipe Solá al frente del Ministerio Público, María del Carmen Falbo está apurando un sumario tendiente a sancionar al Defensor General de Campana, Gabriel Ganón, que denunció la situación antes de que explotara. El caso pone en evidencia la complicidad de sectores decisivos de la justicia en la situación que se vive en las cárceles bonaerenses, pequeñas ESMAS en las que impera el terror. Organismos de derechos humanos han asumido la defensa del defensor perseguido en el sumario administrativo.

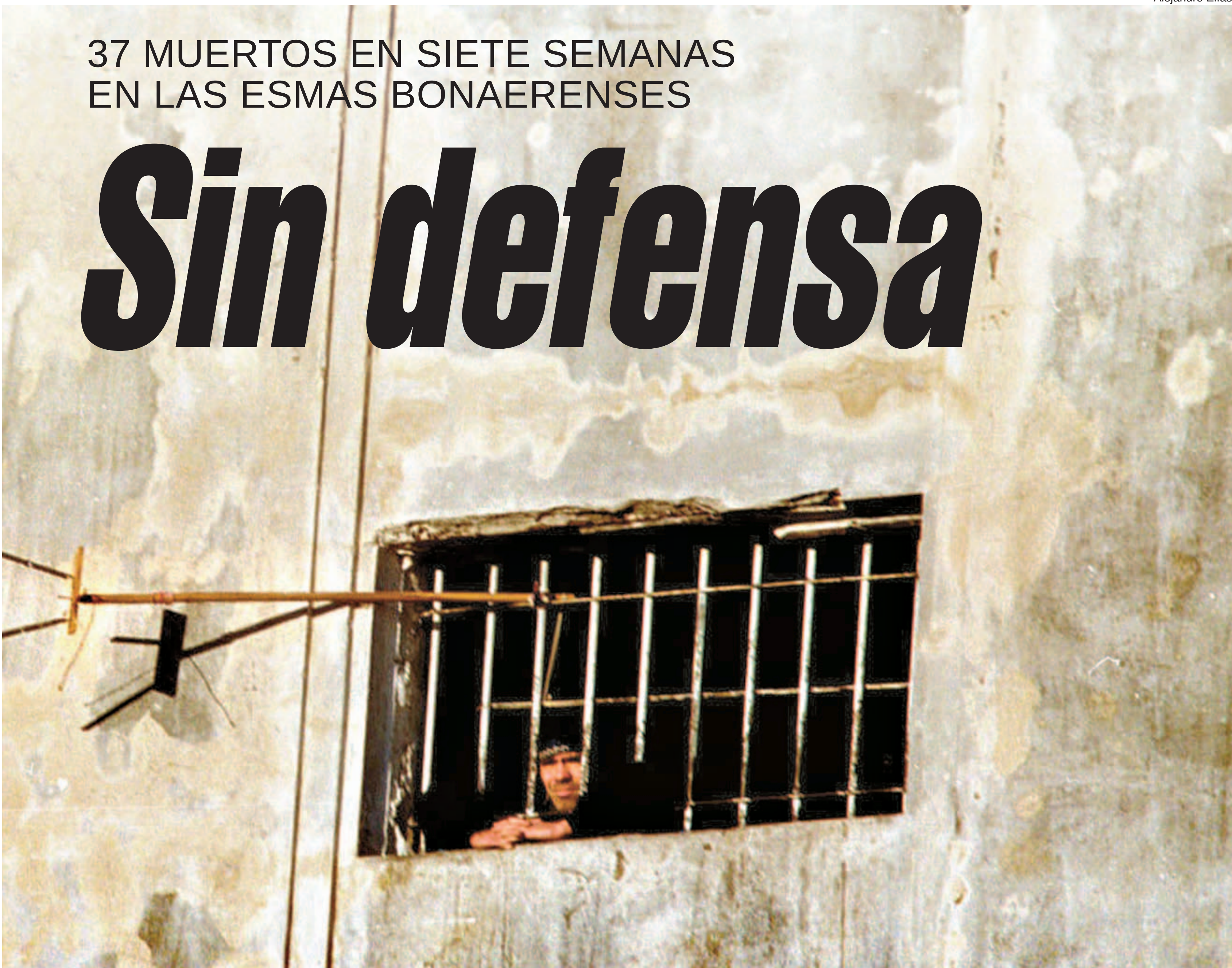
Ganón presentó un recurso de hábeas corpus por el detenido Raúl Díaz, quien había sido golpeado en la misma cárcel de Junín. Los jueces que reciben un hábeas corpus deben traer al preso a una audiencia para observar su cuerpo antes de pronunciarse. Eso es lo que significa hábeas corpus en latín. Esa obligación del artículo 412 del Código Procesal fue hecha imperativa para los jueces por sugerencia de la Comisión Provincial por la Memoria, presidida por Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, que hoy recibirá a Ganón y a la defensora de San Isidro María Gómez, quien también es víctima de hostigamiento por documentar casos de torturas. La vicegobernadora Graciela Giannettasio, uno de los funcionarios bonaerenses que ha mostrado sensibilidad ante ese horror cotidiano, recibió la iniciativa de la Comisión y promovió la sanción legislativa. Pero los jueces Oberdán Andrín y Pedro Bruno se limitaron a preguntar al director del penal (el mismo inspector mayor Miguel Angel Moyano que ahora ha sido relevado) si Díaz le había denunciado malos tratos. Ante la obvia negativa, rechazaron el hábeas corpus. Ganón escribió que pedir el informe a la pro-

Daniel Jayo



Procuradora María del Carmen Falbo.
Momento de decisión.

Alejandro Elías



37 MUERTOS EN SIETE SEMANAS EN LAS ESMAS BONAERENSES

Sin defensa

pia autoridad denunciada era tan "absurdo como peligroso" para Díaz, quien seguía "a merced de la autoridad penitenciaria" y que "quizá tras esta mascarada vulgar, se esconde el verdadero sentimiento de los Señores Magistrados, quienes parecen despreciar el estado de derecho o añoran tal vez la oscuridad de pasados regímenes autoritarios donde la jurisdicción era apéndice del poder militar, policial y penitenciario". (En el caso de Andrín no es una referencia vana: es el único que no fue destituido entre los camaristas nicoleños que firmaron la absolución del ex comisario Luis Abelardo Picapiedras por el asesinato en Zárate de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, secuestrados en Rosario y asesinados en Zárate con disparos a quemarropa sobre sus cuerpos quemados de picana eléctrica, tal vez porque es cuñado del presidente del justicialismo bonaerense, José María Díaz Bancalari.) Además de ratificar el rechazo del hábeas corpus y de la audiencia oral, los jueces pidieron a la Procuración General que sancionara a Ganón por faltarles el respeto con "manifestaciones agraviantes". La Procuradora Falbo accedió a abrir el sumario.

La defensa del defensor fue asumida por los abogados Marta Vedio, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, y Rodrigo Borda y Gerardo Fernández, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Falbo está recibiendo presiones abiertas de los jueces y camaristas de San Nicolás, varios de los cuales la visitaron en su despacho de La Plata hace diez días, para reclamarle que apurara el trámite y sancionara a Ganón. Esto crea un serio problema político a la procuradora. Díaz Bancalari no ha intervenido por ahora en el caso, pero el parentesco con Andrín tiene peso propio, y los defensores anunciaron en su escrito que ante una sanción a Ganón están dispuestos a llevar el caso hasta la Corte Suprema de Justicia de la Nación, donde se tramita un hábeas corpus colectivo del CELS por la situación de los presos en Buenos Aires. Una vez agotado el recurso a la Corte Suprema se abre el camino para la denuncia ante el sistema interamericano de protección de los derechos humanos, donde la provincia de Buenos Aires es motivo de cuidadosa observación. El CELS apoyó la designación de Falbo como Procuradora ante los cuestionamientosdel empresario-padre Juan Blumberg, por lo cual una eventual denuncia del organismo en su contra llamaría la atención, dentro y fuera del país. Falbo recibió a los jueces, pero desde diciembre se niega a escuchar a Ganón e intenta derivarlo a un subordinado, el Secretario General de la Procuración, Carlos Pettorutti, el mismo que hace tres años ordenó a los defensores que no fotografiaran a las víctimas de torturas y otros castigos. Un cargo no escrito contra Ganón es que filtra información a la prensa. Lo levantan quienes desearían que esas mortificaciones sólo transcurrieran en el silencio y la oscuridad de los buzones de castigo penitenciario. Falbo no impulsó la investigación de las denuncias de Ganón contra los jueces por retardo de justicia y tratamiento inadecuado de los hábeas corpus y archivó sin investigar diversas denuncias contra fiscales presentadas por presos que habían sido torturados. Tampoco avanzan los sumarios contra un fiscal de Junín que presenció una sesión de tortura o una fiscal de San Nicolás, denunciada por su intervención en la causa de las picanas.

Según el instructor que recomendó abrir el sumario, Gabriel Minietto, Ganón cometió "un exceso verbal" que compromete "el prestigio de la administración de justicia". Llegó a esta categórica conclusión sin citar testigos, producir informes, recabar pruebas ni ver el hábeas corpus. La única obligación del Defensor Público es con los intereses de su defendido. Su actuación no es imparcial y los Principios Básicos que rigen la abogacía le aseguran inmunidad civil y penal por las declaraciones que haga por escrito o en los alegatos orales ante un tribunal. El sumario interfiere así en el ejercicio de la defensa y constituye un medio de coacción. Es cierto que la Suprema Corte Provincial estableció en la acordada 1887 que todos los funcionarios deben contribuir a la eficacia de la justicia y, por ende, a su prestigio, a través de sus decisiones y actos. Pero su fundamento explícito reside nada menos que en el caso "Pérez de Smith", en el que la Corte Suprema de la Nación analizó el comportamiento de la justicia ante la denuncia de desaparición forzada de personas en 1978 y sostuvo que la eficacia judicial y su prestigio dependían de la investigación de denuncias sobre la violación de derechos humanos y la protección de las víctimas. Es evidente entonces que no fue el defensor sino los camaristas quienes afectaron la eficacia y el prestigio de la Justicia. La APDH y el CELS entienden que Falbo debe excusarse, ya que el análisis de la conducta de Ganón también implica el de la actuación de los fiscales de las mismas causas, lo cual marca un insoluble conflicto de intereses. El fiscal de San Nicolás en ningún momento hizo valer su función de control de legalidad de los trámites judiciales pese a las denuncias en los hábeas corpus de Ganón, y el fiscal ante el Tribunal de Casación, Carlos Altuve, se pronunció siempre en contra de lo reclamado por el Defensor General. La Cámara de Casación, en cambio, le dio la razón al Defensor y entendió que los jueces habían violado las constituciones Nacional y Provincial, al no cumplir con el trámite legal. La salida de tono verbal de Ganón empalidece así frente a las gravísimas omisiones de los magistrados. O Ganón se equivocó con su estrategia defensiva o los fiscales no cumplieron con su función de controlar la actuación de los magistrados y el resguardo de las garantías constitucionales. Pero tanto fiscales como defensores dependen de la misma procuradora. Por ese conflicto de intereses, en lugar de Falbo debería entender el Defensor General de Casación y superior directo de Ganón, Mario Coriolano, planteó la defensa. Más allá de la resolución de este sumario, el caso ratifica la necesidad de cumplir con los principios constitucionales que garantizan la defensa en juicio y sancionar por ley la autonomía de la Defensa Pública, para que no siga dependiendo del Ministerio Público Fiscal, sin lo cual no habrá solución para las Esmas bonaerenses.

La desprotección

Por H. V.

Antes que denunciado, el defensor Gabriel Ganón había sido denunciante ante la Procuración, acerca de la (des)protección de los derechos humanos por parte de los organismos judiciales, lo cual abarca a jueces de primera y segunda instancia responsables de dilaciones indebidas, rechazos sin investigar y omisión de la audiencia de hábeas corpus. Por cierto esto no lo ha hecho popular en el Departamento Judicial de San Nicolás, donde obtener su cabeza se ha convertido en causa nacional de la patria chica.

Varios jueces de primera instancia, de Cámara y de Tribunales Orales visitaron para ello a Falbo: Oberdán Andrín, Abel Di Lorenzo, Martín Aramburu, Alberto Antonio Moreno y Eduardo Alomar. Las referencias de Ganón a la dictadura no los irritan porque sí. Aramburu es hermano de otro de los camaristas que firmaron el sobreseimiento de Patti y Moreno el secretario de la Cámara en ese caso. Alomar es el juez que hace un año se negó a ordenar en el momento oportuno la biopsia en los tejidos de los presos que habían sido torturados con picana eléctrica en Campana, delito que por ello no pudo probarse. También se dirigieron al Ministerio de Justicia y a la Suprema Corte, con el propósito de coordinar estrategias con Di Rocco y con el juez Eduardo De Lazzari, pero no es seguro que se hayan reunido. Para perseguir a Ganón acordaron denunciarlo por falsa denuncia cada vez que presente un hábeas corpus.

Según el Relator Especial sobre la Tortura de las Naciones Unidas, las denuncias deben ser investigadas por una autoridad independiente y los servicios médicos forenses no depender de la misma autoridad estatal que la policía y el sistema penitenciario. Los Principios adoptados por Naciones Unidas para la investigación de torturas (conocidos como Protocolo de Estambul) establecen que el reconocimiento de la víctima se realice en privado bajo control de los peritos médicos y "nunca en presencia de agentes de seguridad". Las Normas del Comité Europeo para la prevención de la Tortura destacan que el examen judicial de las quejas por malos tratos y "la imposición de una pena adecuada tendrá un efecto altamente disuasorio", mientras que si las autoridades no actúan de forma eficaz, policías y/o carceleros llegarán a la conclusión de que pueden castigar a los prisioneros "con total impunidad". El Manual para jueces y fiscales del centro de derechos humanos de la Universidad de Essex indica que si se sospecha que una persona ha sido torturada "debe ser retirada de inmediato de la custodia de sus presuntos torturadores". El Comité contra la Tortura de Naciones Unidas, al evaluar el caso argentino en su último período de sesiones destacó la desproporción entre el elevado número de denuncias y "las mínimas condenas dictadas, así como los retrasos injustificables en la investigación", lo cual "contribuye a la impunidad existente". Al Estado argentino le reclamó "investigaciones prontas, imparciales y exhaustivas", juicios y condenas a los autores, indemnización a las víctimas y capacitación a los funcionarios judiciales para adecuar sus resoluciones a las normas internacionales. Concluyen los defensores que estas recomendaciones van en la línea opuesta a la de la Cámara de San Nicolás "de aferrarse a los formalismos y no dar cuenta de un estado de situación en la provincia". Su decisión impugnada por Ganón "más que un error –tal como prefiere llamarlo el sumariante– parece así la manifestación de una consentida práctica judicial" y recuerda "las prácticas judiciales que se consolidaron durante los años de la dictadura militar".

EDUARDO SGÜIGLIA, EX DIRECTOR DEL ORSNA

"La PAN no tiene nada que hacer en Ezeiza"

"El dueño de una compañía aérea no puede ser el administrador del aeropuerto", asegura el ex director del organismo de control. Plantea que lo fundamental es "la correcta delimitación de funciones".

El affaire de las valijas repletas de cocaína que viajaron a España en un vuelo de línea dejó al descubierto fallas estructurales en el sistema aeroportuario, como accionistas de compañías aéreas que controlan depósitos fiscales y una fuerza militar a cargo de la seguridad. Eduardo Sgüiglia, ex director del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), analizó con *Página/12* los puntos oscuros que –"más allá de las responsabilidades y las acciones individuales"– permitieron que ocurriera un caso de ese tipo en la terminal aérea más importante del país. "Hay mucho que corregir luego del incidente –dijo–, pero hay una cosa que quedó en claro: la Policía Aeronáutica tiene que salir inmediatamente de Ezeiza, no tiene nada que hacer como policía controlando el tráfico de mercancías o de pasajeros."

–¿Cuál es el punto más débil del Sistema Aeroportuario Argentino?

–No es ni un scanner, ni un agente corrupto, sino que no existe una correcta delimitación de funciones, responsabilidades y competencias entre los distintos organismos y actores que intervienen en el sector. No puede existir, por ejemplo, un administrador aeroportuario (sea quien sea) que a su vez tenga el control de los depósitos fiscales, y que además esté involucrado en líneas aéreas y en el control de tráfico de pasajeros. No debería haber actores que intervengan en todas esas etapas.

–¿Qué sucede en el exterior?

–Están divididas claramente las actividades que se desarrollan: quien es accionista de una compañía aérea no puede participar en la administración de un aeropuerto, eso es insólito.

–Es el caso de Eduardo Eurnekian.

–Sí, pero más allá de la figura de Eurnekian, creo que el sistema presenta demasiadas fisuras y pocas delimitaciones de competencias. Hay un fenómeno que tiene que ver con la tercerización de las tareas de seguridad, sobre las que existe un control no muy eficiente.

–¿Cómo funciona la seguridad en el resto del mundo?

–El control de la seguridad no está a cargo de una policía que dependa de un organismo militar como la Fuerza Aérea, que debe controlar otras áreas, especialmente el espacio aéreo. En el caso de la emisión de credenciales, por ejemplo, debería participar una fuerza de seguridad como la Policía o la Gendarmería, que además pueda cruzar datos sobre la circulación de pasajeros y cargas con datos internacionales. Para eso haría falta además optimizar los sistemas de scanners y cámaras, pero eso viene después.

–A partir de su paso por un organismo de control y su conocimiento de la operatoria aeroportuaria, ¿cree posible que el de las valijas sea un caso aislado sin conocimiento de las autoridades de la compañía o de Ezeiza?

–Yo insisto en que –más allá de los personajes involucrados– es obvio que hubo una falla en los controles, e insisto en que eso pasó por la forma en la que está organizado el sistema de aeropuertos en la Argentina, que deja muchos huecos y permite el desarrollo de este tipo de actividades de contrabando.

–En el ámbito internacional, donde al parecer las tareas están bien delimitadas, también existen casos de contrabando.

–Es cierto, pero creo que de ese modo las barreras que se plantean son más infranqueables. Y además es más sencillo determinar las responsabilidades en un hecho de ese tipo o en cualquier actividad ilícita. Hoy el problema llega a tal punto que la empresa se lanza acusaciones cruzadas con la Fuerza Aérea, y nadie puede establecer cuál fue la que –en el mejor de los casos– falló.

–¿Por qué el sistema alcanzó este grado de desorganización?

–Creo que se mezcla el trabajo intencionado de bandas que se dedican a actividades ilícitas con la falta de atención del Estado en algunos aspectos. Lo cierto es que hoy existe una anarquía de los actores de la actividad aeroportuaria.

–¿Cómo se revierte esa situación anárquica?

–Después de delimitar cada competencia y responsabilidad, el Estado tiene que establecer quién debe controlar que las distintas actividades derivadas de esas competencias y responsabilidades se desarrollen correctamente: de otro modo hay muchas manos en el plato. El Estado debe velar por la seguridad de los pasajeros y el control del tráfico y hacer responsable del control a un organismo o institución. En otros países esa función la cumple lo que sería la Policía Federal o la Policía Aduanera, y acá lo hace la Policía Aeronáutica, como sólo sucede en China y en Nigeria.

–¿Y qué debería pasar entonces con la PAN?

–Debería salir inmediatamente del aeropuerto. Creo que a esta altura de la historia, la Policía Aeronáutica no tiene más nada que hacer, ni siquiera como institución. Porque incluso temas como control del espacio aéreo están exclusivamente en manos de los cuerpos técnicos de la Fuerza Aérea. Creo que es una buena oportunidad –teniendo en cuenta la decisión que ha mostrado el Presidente– para resolver a fondo este problema, que ya lleva varias décadas desde que la dictadura le hizo esa concesión a esta rama de la Fuerza Aérea.

Entrevista: Alfredo Ves Losada.



Sandra Cartasso

Rafael Yohai



El juez Carlos Liporace investiga si existieron envíos anteriores.
Según declaró Walter Beltrame, hubo valijas voladoras desde 2002.

"Negocios muy bien aceitados"

Para el juez Liporace, el envío de los 60 kilos de cocaína no es aislado sino resultado de muchas pruebas de ensayo y error.

Por A. D.

El juez Carlos Liporace analiza si pedirá el procesamiento de Walter Beltrame, el hijo del ex jefe militar del Aeropuerto de Ezeiza. El viernes pasado comenzaron a correr los diez días de plazo con los que cuenta para decidir si lo excarcela o no. En este momento estudia sus declaraciones y avanza en la investigación para determinar la existencia de las supuestas "valijas voladoras" enviadas por SW desde 2002. Aunque asegura que aún no sabe si los datos son reales y cuál era el contenido que transportaban, está convencido de que los 60 kilos que llegaron a España eran parte de una ruta bien aceitada: "Fue el producto de un juego de ensayo y error", dijo el juez a este diario para graficarlo.

La hipótesis de las múltiples valijas aún no está probada. Liporace explica que debe investigar "la cantidad y si el contenido era droga". "Pero cómo se hace para saber si algo que salió hace seis meses llevaba alguna de esas cosas." Cree que entre los bultos pudo haber "folletería, no creo que vajilla", tal como lo mencionó uno de los detenidos.

Lo cierto es que hace una semana, el juez aseguró que una carga de 60 kilos de cocaína con un valor de mercado de entre 2 y 3 millones de dólares sólo se exporta con un mecanismo "aceitado". En esa ocasión, comparó la carga con una Ferrari. "Esto se basa en un sistema de prueba y error." Cuando funciona, se envía la carga. "En este tipo de negocios se maneja todo muy aceitado –agregó–: no se paga con cheques, se paga todo al contado, se hacen los contactos, se ve a la gente personalmente, se paga el pasaje, se compra la mercadería con dinero en mano." A medida que cada uno de esos engranajes mejora, se supone que aumenta el monto de lo enviado.

La única conexión directa de la causa con la multiplicación de los envíos son los antecedentes de los españoles detenidos en Cádiz. Estuvieron en Buenos Aires cuatro días, entre noviembre y diciembre del año pasado. El 16 de diciembre los detuvieron con 16 kilos de cocaína, en el mismo momento en el que Liporace pedía su detención por el caso de SW. Según el juez, existen indicios para suponer que los españoles sacaron la cocaína de Buenos Aires y usaron la misma ruta para trasladarla.

Una de las versiones que circuló durante el fin de semana incluía provisiones de éxtasis en la ruta de contrabando que se investiga. Ante la consulta de este diario, Liporace lo negó: "Ni yo ni la fiscalía investigamos esa hipótesis".

Durante la semana el juzgado tomará una serie de medidas procesales. Se ordenarán allanamientos pero de momento no avanzará sobre la línea de los ejecutivos de la empresa. Hasta anoche, el juez no lo había decidido: "Estaba analizando los descargos presentados en diciembre y en enero por el presidente de SW, Jorge Maggio, y su vice, Enrique Montero".

Las responsabilidades de la Policía Aeronáutica, de TAS e incluso de la propia SW están en estudio, consideradas de la misma forma: "Investigo el hecho y el nivel de responsabilidades que pudieron haberse dado por dolo o culpa", indicó y aclaró: "Estudio el bulto y a las personas que estuvieron vinculadas directa e indirectamente. Un vigilante no tiene propiedad sobre el bulto pero está a cargo de la vigilancia".

LA EMPRESA DICE QUE UBICO A BELTRAME EN EZEIZA A PEDIDO DEL PADRE

SW y los Beltrame se sacan chispas

Por Alejandra Dandan

La empresa dice que trasladaron a Walter Beltrame a un puesto en Ezeiza a pedido de su padre, ex jefe militar del aeropuerto. Así descargan sospechas hacia fuera. Los Beltrame contraatacan: aseguran que "el viaje de Walter a España fue una trampa".

Télam



Desde SW aseguran que Beltrame entró a la empresa a instancias de su padre comodoro.
Los allegados de Walter Beltrame contraatacan y dicen que el muchacho cayó en una trampa.

En el 2002, Southern Winds sacó a Walter Beltrame del Aeroparque Jorge Newbery para colocarlo en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Ese año, la pequeña empresa de cabotaje de los dos hermanos cordobeses lanzaba sus primeros vuelos internacionales con destino a Madrid. En marzo del 2004, Walter ya había ascendido: pasó del puesto de supervisor a jefe de Pasajeros Frecuentes, ámbito desde donde atendía "a los clientes especiales", una definición bastante laxa que acabó incluyendo a la supuesta pareja de narcos españoles detenida más tarde en España. Según un vocero de la aerolínea, lo pusieron en Ezeiza "a pedido de su padre", es decir el ex jefe militar del aeropuerto. En medio de la contienda y el escándalo político desatado por el caso de las "valijas voladoras", se abrió la polémica entre acusadores y acusados: allegados al muchacho, consultados por este diario, dicen que el chico entró "por su currículum". Y agregan, de paso, que siempre "cumplió órdenes", y que lo de España "es una trampa".

En su estrategia judicial, SW intenta desprenderse del escándalo de las narco-valijas. El 5 de octubre presentó la denuncia judicial, que en diciembre terminó con el pedido de detención de tres empleados, entre ellos el hijo del comodoro Alberto Beltrame, cordobés como los Maggio y jefe militar de Ezeiza.

Hasta ahora habían descargado la decisión de contratar a Beltrame en el ex gerente comercial de SW, Fernando Arriete, detenido y procesado por presunto contrabando. A partir de la muestra de una serie de mails que presentaron en la causa, habían dejado establecido que "Arriete lo había pedido", y "que Beltrame era su mano derecha en Ezeiza".

Beltrame declaró el viernes pasado durante siete horas, después de permanecer 50 días como "prófugo". Su declaración complicó bastante a la empresa. Aunque la causa permanece bajo secreto de sumario, se supo que el juez Carlos Liporace recibió "unos cien documentos de manos del muchacho", tendientes a demostrar que las cuatro valijas con 60 kilos de cocaína no habrían sido los únicos envíos volantes de la compañía. En esa línea, la Policía Aeronáutica incorporó al expediente documentación de la empresa que redondea la cifra de los envíos volantes: según esas pruebas, las valijas enviadas desde el 2002 serían unas cien. Una línea que el juzgado de Liporace está investigando *(ver aparte).*

En su declaración, Beltrame descargó las responsabilidades de los envíos directamente sobre la empresa. Su abogada, María Estela Castelli, consideró tres argumentos ante la consulta de este diario:

1. Jerarquía: "Walter no tiene poder de decisión ni jerarquía para autorizar envíos que dependen de órdenes gerenciales". La estrategia coincide con la de los otros dos detenidos. Deslindan la responsabilidad del despacho de equipajes en la gerencia de SW. De ese modo, además, abortan la hipótesis de "banda paralela" o de "infiltrados" que actuaban con autonomía.

2. Los inversores: aunque se ha dicho que Beltrame hijo viajaba frecuentemente a España, e incluso está probado un vuelo previo y otro cuatro días más tarde al embarque, su abogada lo desmiente: "No lo mandaban tanto, lo mandaban cuando había exceso de ventas de pasajes. No tenía jerarquía para negociar con inversores. Esa vez sí lo mandaron a ver a los inversores, y mire lo que pasó". Los "inversores" fueron detenidos en diciembre en Cádiz, acusados de contrabando. Cuando SW presentó la denuncia, dio sus nombres, y el juzgado de Liporace pidió la detención, pero a esa altura ya estaban detenidos en España. Consultada sobre sus sospechas sobre este punto, la abogada dice que se trató de "una trampa".

3. Relación entre la PAN y SW: la defensa de Beltrame asegura "que el chico quería renunciar a la empresa". Las relaciones con su padre "no estaban bien", indicó Castelli. Según la defensa, Beltrame padre había presentado "quejas por el estado de los aviones". Cuando la declaración de Beltrame (h) y las valijas voladoras comenzaron a trascender, SW salió a defenderse. Un vocero de la empresa asegura ahora que Beltrame no llegó a la empresa por su currículum sino a pedido de su padre. "Y ante un pedido del jefe de la estación, ¿cómo hacemos para negarnos?", dicen. Si esto fue así, la situación del comodoro se complicaría. Hasta ahora no concurrió al juzgado ni como testigo ni como imputado. Según los abogados de su hijo, Walter entró a SW "presentando su currículum".

Otro de los puntos que salió a defender anoche SW fue el de las valijas volantes: "Que estén prohibidas es inexacto", le indicó ayer a este diario su vocera, Encarnación Ezcurra. Hay una serie de variantes como "las valijas que se extravían, la de los pasajeros que pierden la conexión, el correo interno o el diplomático, que pueden enviarse".

El embarque de las cuatro valijas que llegaron a Barajas en septiembre no se encuadra en ninguna de esas figuras. Se despachó normalmente, pero salió "sin pasajeros". Para la Justicia fue un embarque irregular, permitido por los tres empleados detenidos. Para la fiscalía de María Gabriela Ruiz Morales, los implicados además son tres empleados de TAS, encargados de los *scanner*. Y entre los imputados pide la indagatoria del vice y del presidente de SW *(ver aparte).*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Valijas obvias

Una primera observación es que el escándalo por el contrabando de droga a España haya sido considerado como un episodio grave, pero desligado de su profundo carácter político. Hay quienes lo han visto como una circunstancia más de una corrupción global que habría nacido de un repollo; quienes lo remiten a contornos casi meramente policiales; quienes incluso lo recortan a la sección de información general y quienes –los menos– le dan el auténtico sentido sistémico que tiene.

La etapa inaugurada con la dictadura militar, que en el 2006 cumplirá nada menos que 30 años, está muy lejos de haberse clausurado más allá de aspectos formales (que de todos modos deben ser permanentemente celebrados). Se vota; hay una libertad de expresión bastante considerable; hubo y hay una serie de reparaciones históricas del mismo tenor. Pero el huevo de la serpiente no fue aplastado. Militares asesinos y corruptos recibieron su lección institucional, en términos individuales de su carácter de preservativos del poder económico, pero la tarea orgánica que llevaron a cabo sigue haciendo sentir sus consecuencias a pleno. Un Estado desaparecido como regulador de los desequilibrios sociales, el festín de los poderosos, la corrupción impune salvo el caso de chivos expiatorios más grandes o más pequeños, la destrucción del tejido social. Todo respondió y responde a un proyecto de ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres que, con sus matices a lo largo de estas tres décadas, ha tenido –en puntuales y decisivas veces– el agravante de ser estimulado y aceptado por las mayorías populares. El caso del aeropuerto de Ezeiza no genera más que una mueca de "y sí, más vale, obvio", pero avanzar más allá de ese rictus de resignación supone toparse, si no con la culpabilidad, con la amplia responsabilidad social frente al emblema. ¿Cuál emblema? Uniformados corruptos impermeables a todo prurito respecto de su presunta misión patriótica; nepotismo; narcotráfico; servicios de inteligencia; leyes incumplidas a sabiendas; regulaciones estatales desaparecidas; mafias; ibrahimes; yabranes; privatizaciones; zonas liberadas; jueces sospechables; pruebas borradas; negociados escandalosos. ¿Cómo se llama todo eso si no se llama sistema y proyecto político? ¿A quién podría ocurrírsele seriamente que la imagen de la rata y su gobierno es separable de ese rango emblemático que tiene lo de Ezeiza? ¿Y a quién se le olvida la mirada popular hacia el costado durante ese período trágico, y antes durante la dictadura, a cambio de fantasías de tablitas cambiarias y dólar uno a uno?

Es el sistema, estúpido. Frente al *affaire* de Ezeiza uno no sabe cuál cosa le causa primero –si revulsión estomacal o amarga gracia– el escuchar a tantos *periotontos* preguntarse, desde el cinismo de una mirada meramente "policial", cómo es posible que hayan cargado valijas con cocaína en el avión de Southern Winds, y cómo es que los jefes de la Fuerza Aérea hayan argumentado que apenas controlan al 30 por ciento de las empresas de aviación, y cómo es que se haya privatizado el poder de policía y que el narcotráfico, los explosivos y el material biológico hayan quedado en manos de particulares, y cómo es que las valijas suban al avión sin pertenecer a ningún pasajero, y cómo es que las imágenes de las casi 200 cámaras que hay en Ezeiza se borran al mes, y cómo es que la empresa contratada por SW para controlar la seguridad de sus vuelos es, desde el 2001, propiedad del hijo de uno de los más salvajes torturadores de la ESMA, y cómo es que ese tipo dirigió la empresa encargada de la seguridad de los depósitos fiscales en Ezeiza, y cómo es que Víctor Dinamarca, agente del Servicio Penitenciario en la dictadura, tenía ligazón con otra agencia de seguridad que estaba a cargo de la seguridad de todo el aeropuerto; y cómo es que el personal de narcotráfico de todo el aeropuerto sea con suerte de 12 personas, y cómo es que si la Fuerza Aérea estaba al tanto de la investigación no lo haya informado al Ministerio de Defensa, y cómo es que el hijo del comodoro a cargo del aeropuerto haya hecho 50 viajes a España en los últimos meses, y cómo es que en la seguridad permaneciera gente de Yabrán y represores de la dictadura y cómo es que a los bebés no los trae la cigüeña.

Es el sistema, estúpido. A menos que se crea que es importante que el gobierno se enteró por los diarios. Si es cierto –y probablemente lo sea–, es peor todavía porque querría decir que las autoridades, en el mejor de los casos, son, con toda la furia, marionetas de lo propio que avalan, o de lo que son víctimas (de hecho, el ministro el Defensa avaló a la cabeza de la Fuerza Aérea y 48 horas después debió ubicar la lengua en ese lugar donde la espalda pierde su buen nombre y honor).

Es el sistema, estúpido. Es el mismo sistema desde el cual se "conoció" que el 54 por ciento de los argentinos gana menos de 700 pesos por mes, o el que entrega la imagen de esa lucha *alcaponesca* entre las bandas bonaerenses del PJ.

Es el sistema, estúpido, mientras tantos *periotontos* siguen preguntándose cómo puede ser que suceda Ezeiza.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La inquietud de Alvarez. Emir, con valijas. Nuevas vallas en la Rosada. Moyano, coqueteando. La anécdota que cuenta Ginés. Menem, palo y a la bolsa.

Por Diego Schurman *

Jay Jay



Poner motes es una gimnasia muy habitual en el mundo de la política. Aunque no siempre tienen el mismo tenor. Algunos lo hacen con dosis de bondad, como Néstor "Pingüino" Kirchner; otros simplemente con espíritu descriptivo, como Eduardo "Negro" Duhalde, y unos terceros con maldad (aunque para algunos suene descriptivo), como cuando al ex presidente se le decía Fernando "de la Duda". Claro que hay casos donde no queda del todo claro el porqué. Y por eso Juan José Alvarez se inquietó cuando en el gobierno de la ciudad comenzaron a llamarlo Jay Jay, nombre de una caricatura de Discovery Kids que protagoniza un avioncito. Sólo se tranquilizó cuando le dijeron que, sencillamente, era por la coincidencia entre sus iniciales y las del dibujito y no, como especularon algunos maliciosamente, porque rápidamente volaría del cargo.

◆ ◆ ◆

Valija



Antes de volver de Miami, Emir Yoma celebró con los suyos. Lo hizo con una suculenta comida en Fish donde, a pesar de que su nombre que significa "pescado" en inglés, la especialidad son las milanesas. Tan feliz se lo vio a Emir en ese restaurante, donde la comunidad turca se reúne los lunes a jugar al backgammon, como en el aeropuerto local, donde siempre un gentil empleado de American Airline le evita hacer la cola de preembarque. Pero eso no es lo único que llama la atención del familiar de Menem en la aeroestación: también su valija de mano Samsonite, que indefectiblemente evoca a la de su hermana Amira en los tiempos del Narcogate.

◆ ◆ ◆

Confirmado



La decisión se tomó el año pasado, tras una marcha que llegó a la propia entrada de Gobierno, por la calle Balcarce. Pero cuando la medida en pos de la seguridad presidencial comenzó a ser difundida en los medios, los funcionarios encargados negaron abiertamente su implementación. Sin embargo, por estas horas cualquiera que se acerque a los laterales de la Casa Rosada podrá observar cómo las vallas originales no sólo han sido reemplazadas por otras más altas sino, además, cómo éstas ya han sido fijadas al asfalto con hormigón armado, de manera tal que nadie pueda derribarlas.

◆ ◆ ◆

Ex canoso



"¿Yo? Yo soy un negro feo", dice cada vez que se aborda el tópico en el mundillo sindical. Pero algo ha pasado en la vida de Hugo Moyano, o más bien dicho en su cabeza: desde hace un tiempo aquellas canas que supieron mecharse en su pelo oscuro comenzaron a desaparecer. Y hoy su llamativo azabache es comentario obligado dentro y fuera de la CGT. Algunos dicen que la presencia de una mujer en la conducción obrera lo ha vuelto más coqueto; otros que, por el contrario, se está preparando para la foto que en tiempo más lo mostrará como líder único de la central obrera, como resultado del desplazamiento de Susana Rueda.

◆ ◆ ◆

Agrandadito

Por estos días, Ginés González García cuenta la anécdota como si se tratara del gol de Maradona a los ingleses. Fue por los años en que era ministro de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires. Luego de mucho trajinar –recuerda– se fue en avión hasta Balcarce para sumar a Juan Manuel Fangio a una campaña preventiva. Tardó, pero finalmente lo convenció. Meses después se reencontraron y Ginés le agradeció encarecidamente el gesto, a lo que Fangio le respondió: "No, yo le agradezco a usted. Yo era el máximo campeón de Fórmula Uno, pero los pibes no me conocían la cara. Gracias a esta campaña ahora la gente vuelve a saludarme".



◆ ◆ ◆

Ventajero

Fue una semana a puro golf para Carlos Menem. Flanqueado por su sobrino Adrián y su abogado Pedro Valdi –también de Zulemita en el pleito con su marido Paolo–, el ex presidente sigue intentando suerte en un deporte que aún le cuesta aprender, aunque se da maña para sacar ventaja. Es que, a pesar de que en la asociación de golf figura con un handicap de 21, sale a jugar (el martes en Olivos y el sábado en el Buenos Aires) con un handicap de 31, no sea cosa de quedar mal parado ante su propia familia.



** Colaboraron: Santiago Rodríguez y Don Johnson (desde Miami).*

EL INTERVENTOR

"Hay

Por Laura Vales

"El control en los aeropuertos debe ser concurrente. Todas las agencias del Estado tienen que trabajar en el lugar de manera autónoma: la Aduana, Migraciones, la policía, la SIDE. Hay que armar una red que impida que los chequeos sean desbordados: así, si una instancia de control es evadida, existen otra detrás", dice Jaime Garreta, interventor de la Policía Aeronáutica. El secretario de Asuntos Militares, quien desde el jueves instaló su despacho en Ezeiza, dice que el principal problema que encontró allí no es la falta de tecnología, y que los cambios en seguridad deben apuntar a una mayor presencia del Estado.

–Walter Beltrame, el hijo del jefe militar de Ezeiza, dijo que Southern Winds sacaba valijas sin dueño desde el 2002. ¿Pudo haberse hecho esto sin complicidades dentro de la Policía Aeronáutica?

–Desconozco si lo que dice es real, el tema pertenece a la órbita de la Justicia. Pero indudablemente no puede haber un tráfico de valijas por tanto tiempo sin algunas complicidades internas. Esto involucra a cualquier agencia que esté trabajando en el aeropuerto.

–Usted dijo que la Policía Aeronáutica había delegado tareas de control en las empresas privadas. ¿De qué forma se estaban haciendo los chequeos?

–Los hacían las empresas, sin la supervisión estricta de la Policía Aeronáutica.

–¿Qué rol tenía entonces la Policía Aeronáutica?

–Hacía controles pero de manera aleatoria. Con el argumento de que no podía estar en todos lados al mismo tiempo, no supervisaba de manera permanente a las empresas que escanean el contenido de las valijas. Que el control sea aleatorio siempre favorece que se pueda evadir la vigilancia.

–¿Es real que esto se debió a que la preocupación de la PAN pasó a ser el control antiterrorista y no el narcotráfico?

–Es probable que ellos hayan centrado su accionar en el control antiterrorista, pero de todas maneras cuando uno escanea una valija

FERNANDEZ SE REUNE

Para ajustar

"Hay necesidad de producir un cambio." Con estos términos el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó ayer la iniciativa del Gobierno para traspasar la Policía Aeronáutica Nacional a su cartera. Los detalles del proceso se irán ajustando durante la semana. Según informaron fuentes oficiales, Fernández se reunirá hoy con el ministro de Defensa, José Pampuro, para avanzar en las distintas medidas que se busca impulsar en torno del control en los aeropuertos nacionales.

"Esta situación colisiona con la propia ley de Seguridad Interior y queremos poner fin a una discusión que no tiene que estar en estas características", consideró el funcionario. Tal como anticipó **Pági-**

DE LA PAN HABLA DEL FUTURO DE LA SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS

que construir una fuerza civil”

No descarta complicidad con el tráfico, pero deja el tema en manos de la Justicia. Los planes de Jaime Garreta para la PAN.

da lo mismo que adentro haya explosivos o drogas, porque ambos se ven casi hasta del mismo color, pase lo uno o pase lo otro. No es excusa decir que la PAN puso el esfuerzo en otro lugar. El problema central está en la excesiva delegación del poder policial del Estado, que no supervisa adecuadamente a las empresas privadas. Yo no me voy a poner a discutir si se necesitan o no las empresas privadas, lo que sí digo es que deben estar suficientemente supervisadas por el Estado.

–Otro argumento fue que no pudieron hacer los controles por falta de tecnología adecuada. ¿Es razonable?

–No. Tecnología hay, puede ser que sea insuficiente pero hay. Lo que ocurre es que como en el pasado hemos delegado el poder de policía estatal, el equipamiento también ha sido delegado. Pero no es que no haya, yo estoy recorriendo Ezeiza y veo que hay equipamiento, no sé si es suficiente, pero hay. Y si se necesita más, el Estado debiera tenerlo. Yo veo que existen otros problemas, como el de la falta de coordinación. No se trabaja en forma concurrente con la Aduana. Los otros días la Aduana decomisó 26 kilos de heroína y la Policía Aeronáutica estuvo a 5 minutos de llegar al mismo procedimiento, porque uno le había pasado información al otro.

–Ahora que tiene un conocimiento directo de cómo funciona Ezeiza, ¿le parece posible que los envíos de droga hayan ocurrido sin que el comodoro Alberto Beltrame, el ex jefe militar, se enterase?

–Quien deberá determinarlo es el juez, entrar en ese tema me parecería especular. Lo único que puedo decir, desde mi óptica, es que en el cargo que Beltrame ocupaba le daba un nivel de maniobra muy grande dentro del aeropuerto.

–¿Qué características debe tener la fuerza que reemplace a la Policía Aeronáutica?–En lo técnico, el mejor equipamiento. Desde el punto de vista doctrinario, ser una fuerza de seguridad civil, que esté habilitada para hacer todas las tareas de una fuerza policial. La Policía Aeronáutica no puede hacer inteligencia porque está regida por la Ley de Defensa, ésa es una gran limitación. Finalmente, debe tener la voluntad política de ejercer el control.

–¿Con qué personal se debería integrar?

–Esa es una decisión que van a tomar el Presidente y los ministros. La Policía Aeronáutica tiene muy buen personal, pero hay que reconocer que cometió errores. Ahora, cuál es el mejor camino es una decisión que estamos evaluando. Yo seguramente al final de los 45 días sugeriré qué me parece lo mejor, pero la decisión va a estar en manos del Presidente de la República y del ministro de Defensa. Personalmente, estoy convencido de que la Policía Aeronáutica tiene que dejar de ser una fuerza militarizada. Tiene que ser una fuerza de seguridad civil.

–¿Está descartada la idea de que la Gendarmería asuma el trabajo?

–Está a definirse. Mañana (por hoy) los ministros de Defensa y de Interior van a reunirse para a evaluar cuál es la mejor opción, si la creación de una nueva fuerza de seguridad o el traspaso. No me toca a mí decidirlo. De lo que estoy convencido es de que la seguridad de los pasajeros tiene que salir de la esfera militar. La Fuerza Aérea está para defender el aeroespacio en temas de Defensa, no en temas de seguridad del pasajero.

Ana D'Angelo



Jaime Garreta ya se instaló en Ezeiza.
“El control debe ser concurrente”, dice.

CON PAMPURO

los detalles

na/12, Fernández había cuestionado el funcionamiento de la PAN varios meses antes de que se hiciera público el escándalo por el envío de los 60 kilos de cocaína. En este sentido, ayer precisó que en una charla que mantuvo semanas atrás con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habían evaluado varias “objeciones respecto a la seguridad de los aeropuertos”. Y agregó: “Estoy convencido de que la PAN tiene que cambiar de jurisdicción. Tiene que ser una fuerza de seguridad desmilitarizada en el marco del Ministerio del Interior”. Sin embargo, no dio mayores precisiones acerca del proyecto que prevé la conformación de la nueva fuerza de control y que deberá entregar al presidente Néstor Kirchner en los próximos 45 días.

ECONOMIA Y LA PUJA ENTRE AUMENTOS E INFLACION

“Los salarios pueden subir sin indexarse”

El ministerio que encabeza Lavagna tiene un ojo puesto en las negociaciones que llevan adelante los empresarios con la CGT.


Télam

Por Claudio Zlotnik

Las negociaciones salariales que se vienen entre los empresarios y la CGT serán monitoreadas de cerca por Roberto Lavagna. El ministro de Economía quiere tener la certeza de que cualquier recomposición de los sueldos no tendrá impacto sobre los precios. Es por ese motivo que Economía ya tomó posición respecto del tema: se opondrá a que los salarios se indexen con la inflación. “Cada sector tiene que dar los aumentos en la medida de sus posibilidades. No avalaremos ninguna cláusula generalizada”, dijo a *Página/12* un miembro del equipo económico.

En Economía son tajantes: no se observa ningún riesgo de brote inflacionario. Cerca de Lavagna admiten que si bien se están evidenciando “algunas conductas oportunistas” por parte de algunas empresas, la inflación está controlada. Los funcionarios adjudican ese comportamiento empresario al fuerte repunte de la demanda que se nota en algunos rubros, en especial aquellos relacionados con el turismo pero también otros más ligados con el consumo popular.

El temor en Economía es que, la próxima semana, cuando la UIA y la CGT empiecen a negociar futuros aumentos salariales terminen acordando un método indexatorio –por ejemplo una cláusula gatillo–, por el cual los sueldos se ajusten en forma automática. “Desembocaría en una espiral inflacionaria, tal como lo vivimos en la década del 80”, advirtió un funcionario consultado por este diario. En lugar de ir hacia una fórmula generalizada, la idea es que las paritarias vayan definiendo el mapa salarial.

Si bien en líneas generales en Economía admiten que el salario debe seguir recomponiéndose –el Indec ubica el poder adquisitivo un 15 por ciento por debajo al momento del estallido de la crisis–, cerca de Lavagna se niegan a realizar estimaciones sobre la magnitud de esa mejora. Así como en el canje Lavagna usó el latiguillo “que hablen los mercados”, para evitar dar a conocer sus propias estimaciones, ahora en el equipo económico se escudan en “que hablen las paritarias”.

Para conocer de cerca la situación de las compañías y sus chances reales de otorgar aumentos, Lavagna instruyó a los técnicos del ministerio para que se elabore un índice de rentabilidad empresaria. Todavía no hay una fecha prevista para su publicación. Por ahora, para conocer la radiografía del mundo empresario hay que atenerse a lo que muestren las consultoras económicas o las fundaciones privadas. El grupo Unidos del Sur, cuya área económica dirige Javier González Fraga, realizó una investigación en la cual destacó que la rentabilidad de las empresas, antes de impuestos, asciende al 32 por ciento. Un nivel que está un 60 por ciento por encima de la mejor época de la convertibilidad. La conclusión fue que existe un margen para que haya mejoras salariales sin que ese reacomodamiento desemboque en un brote inflacionario.

En Economía no quieren abrir juicios definitivos antes de terminar de elaborar su propia investigación. Pero admiten que la industria, la construcción y algunos rubros de servicios tienen un colchón para poder recomponer sueldos sin trasladar esos mayores costos a los precios al consumidor. Diferente sería el caso de los comercios. “Sus márgenes de ganancias están un 15 por ciento por debajo del promedio histórico. A ellos se les encarecieron los costos (basta observar el fuerte incremento que registraron los precios mayoristas en los últimos meses), y no tienen espacio para aumentar sueldos sin provocar inflación”, comentó la fuente.

◆ **Industria:** En Economía afirman que es el sector con mayor capacidad para subir salarios. Si bien se admite que, en promedio, el poder adquisitivo de los trabajadores industriales se encuentra un 10 por ciento sobre el nivel de 2001, justo antes del estallido de la crisis, todavía hay espacio para otorgar más aumentos. La conclusión surge de las propias estadísticas oficiales: el sector manufacturero creció 11 por ciento el año pasado y empezó este año otra vez con fuerza.De acuerdo con la visión del Palacio de Hacienda, los rubros con mayor margen para incrementar salarios son: textiles, automotor, químico y los fabricantes de alimentos y bebidas. “El sector transable posee una mejor posición por efecto de una mayor productividad y porque los salarios disminuyeron su peso como costos”, explicó el funcionario.

◆ **Servicios:** Algunos que quedaron débiles por la crisis ya empezaron a obtener ganancias. Los bancos, por ejemplo. Otros, que fueron beneficiados por la devaluación, no recompusieron los salarios todo lo que podían. En Economía tienen en la mira a los hoteles, al rubro gastronómico y a otros también vinculados con el turismo.

Distinto sería el caso de los servicios regulados, que no obtuvieron incrementos tarifarios. Con algunas excepciones, como las telefónicas que viven un boom con los celulares y con el servicio de Internet.

Otros servicios no regulados tampoco tendrían demasiado margen para subir salarios, siempre según la óptica de Economía. Las prepagas entrarían en este segmento. “Si bien incrementaron las cuotas es cierto que sufrieron un fortísimo aumento de sus costos por la devaluación”, razonan los funcionarios.

◆ **Construcción:** La continua expansión de este mercado sigue dando espacio para subir sueldos, se destaca.

A una semana de que se termine el canje de la deuda, en el Palacio de Hacienda ya empezaron a enfocarse en la agenda que se viene. El tema salarial será sin duda uno de los que dominará la escena.

EL DEUTSCHE

"Chau

Por Claudio Scaletta

Cuando faltan pocos días para el cierre del canje de deuda, el consenso de los mercados internacionales augura que el resultado superará las expectativas. Un informe distribuido el pasado viernes por el Deutsche Bank sostiene que el nivel de adhesión podría llegar al 85 por ciento, un escenario que supera los más optimistas e, incluso, al piso mínimo demandado en su momento por el FMI, que trazó la línea inferior en el 80 por ciento. El titular de la caja de valores, Luis Corsiglia, afirmó que en el mercado local la adhesión ya llega al 90 por ciento. Para esta semana se espera que los altos niveles de aceptación efectivos y previstos retroalimenten el ingreso de los indecisos.

El próximo viernes 25, a las 4.15 PM hora de Nueva York, vencerá el plazo para adherir a la propuesta de reestructuración de deuda. Luego de las especulaciones sobre un mal resultado que circularon hasta que se conocieron las cifras del cierre del “período temprano”, el pasado 4 de febrero, las expectativas sobre el nivel de aceptación no dejaron de crecer. Un informe difundido el pasado viernes por el Deutsche Bank, una entidad con fuerte predicamento entre los bonistas europeos, sintetizó el estado de ánimo de los mercados internacionales a una semana del cierre del canje. El *paper*, titulado “Momento de decisión”, aconseja que:

◆ La aceptación de la operación podría llegar al 85 por ciento, con un piso del 70 por ciento.
◆ Los tenedores de bonos en default deberían ingresar al canje, existiendo la posibilidad de fuertes pérdidas para quienes no lo hagan.
◆ La mejor opción para los que ingresen son los bonos en pesos ajus-

LOS ECONOMISTAS

El debate:

El salto del 8,8 por ciento en la actividad económica durante dos años consecutivos y el leve freno de la industria en enero reflotaron el debate sobre la marcha de la economía real. Analistas de distintas tendencias volvieron a plantear la discusión entre “consolidación” y “rebote”. Aldo Ferrer y Eduardo Curia, los más optimistas, defendieron la consolidación. Abel Viglione, de la ortodoxa Fiel, cree que el crecimiento es rebote puro.

“Estamos en una etapa de consolidación, porque se está llegando a los niveles de recuperación previos al derrumbe económico”, explicó Ferrer. “La oferta sigue respondiendo a la modificación de las reglas del juego”, estimó. Curia, por su parte, calificó de “exitoso” al modelo oficial y subrayó que los indicadores de actividad económica “no son una cuestión accidental, sino que se deben a la existencia de bases genuinas”.

Menos entusiasta, Viglione, especialista en industria, dijo que los índices positivos responden a “un rebote esperado de la actividad post salida de la convertibilidad”. “El sector industrial, incluidos los

BANK PREVE HASTA UN 85% DE ADHESION AL CANJE

default” en alemán se dice "85”

A una semana del cierre de la operación, los bancos internacionales proyectan resultados que superan no sólo las expectativas del Ministerio de Economía sino también las demandas del FMI.

tados por inflación y, entre ellos, los Discount.

Los argumentos que el Deutsche ofrece para convencer a los indecisos son muy similares a los dados en su momento por el ministro Roberto Lavagna. Si bien el banco alemán presupone que la Argentina estaría en condiciones de mejorar su oferta, no cree posible que ello suceda, más cuando la comunidad internacional no parece dispuesta a presionar al país para que lo haga.

Dicho esto, el informe analiza una segunda razón, aún más potente: los costos concretos de no aceptar el canje. La Argentina, sostiene, tiene una estrategia clara para “marginalizar” a quienes no entren y para limitar las posibilidades de que accedan a una mejora. Primero, porque los bonos defaulteados tendrán una liquidez mínima despues del canje. Y “aún peor”, agrega, la Argentina planea “deslistar” los papeles. Segundo, porque existe una ley que prohíbe al gobierno ofrecer mejores condiciones.

Adicionalmente, la cláusula de “acreedor más favorecido” implica que, en el hipotético caso de que la oferta fuese mejorada, también alcanzaría a quienes hayan aceptado la actual. Esta cláusula vuelve a su vez más improbable, por su inmenso costo, que un pequeño grupo que no acepte la oferta logre mejores condiciones.

Para los inversores que planeen aceptar surge una pregunta inmediata: ¿por qué bonos optar? El consejo del Deutsche es elegir los papeles nominados en pesos, porque son los que prometen el mayor rendimiento, y, dentro de ellos, los Discount. Sin embargo, advierte sobre los riesgos potenciales en términos de “regulación” que estos papeles implican a futuro. Por eso aconseja que los bonos en pesos sólo sean elegidos por los inversores que estén en condiciones de apreciar y sostener el riesgo monetario. No obstante, el banco alemán considera que el valor que ofrecen los Discount en pesos supera el riesgo asociado.

Para los inversores pequeños o menos especializados, la recomendación es optar por los bonos en dólares o en euros. En estas monedas, los más atractivos, serían los Par, en especial para los tenedores de deuda de menos de 50 mil dólares.

Ya en la última semana del canje, las señales de los mercados indican que los intentos de quienes se esforzaron por boicotear la reestructuración no fueron escuchados por los bonistas. El reconocimiento del Banco Centralitaliano sobre el rol jugado por la banca de su país, que colocó los papeles argentinos que poseía en cartera entre pequeños ahorristas no especializados, parece haber sido la estocada final sobre la credibilidad del autodenominado Comité Global de Acreedores (GCAB).

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, satisfecho.
La estrategia de Economía parece funcionar mejor de lo esperado.

Cobrar más y pagar más

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, sostuvo que los impuestos en América latina son “injustos, distorsionantes y no equitativos”. Los sistemas tributarios son “muy malos”. “Los que menos tienen pagan relativamente más que los ricos, lo que perpetúa la extrema desigualdad de la región”, consideró. “Hay muchos países que no tienen impuesto sobre la renta”, agregó. Con estas definiciones, Rato dejó entrever que las demandas de ajuste en la región ya no se centrarán sólo en los superávit fiscales sino en el tamaño de la torta, puesto que el objetivo último de su razonamiento no era la equidad sino el “desendeudamiento” de la región. “La deuda en América latina es una cuestión esencial, porque la crisis les entra siempre por la deuda”, reflexionó.

DISCUTEN SOBRE EL CRECIMIENTO

consolidación o rebote

datos de enero 2005, muestra que la producción de bienes continúa creciendo por encima del de servicios, lo cual resulta razonable después del cambio de precios relativos de 2002”, indicó el economista.

Para Viglione, “la diferencia entre recuperación y crecimiento es que en el primero de los casos se corresponde con el uso de la capacidad instalada, mientras que se habla de crecimiento cuando hay una importante inversión neta positiva en el tiempo y Argentina sólo tuvo inversión neta en el cuarto trimestre del 2004”.

> **Ferrer:** ***La caída en el uso de la capacidad instalada es producto de “un aumento de la inversión, que no se refleja en la baja de la subutilización”.***

En tanto, Ferrer consideró que la caída de dos puntos porcentuales de la capacidad instalada que reflejó el Estimador Mensual Industrial (EMI) es producto de “un aumento de la inversión y de la producción que no se refleja en la baja de la subutilización”. “La tasa de inversión aumentó considerablemente”, afirmó Ferrer.

En la Secretaría de Industria señalan que ese dato de la capacidad instalada difundido por el Indec revela que no hay a la vista cuellos de botella en el sistema productivo que puedan frenar la expansión de la actividad manufacturera.

Para Ferrer, “después de lograr la gobernabilidad económica, que tiene que ver con que el sistema monetario ya no está sujeto a los vaivenes especulativos, hay que avanzar en la redistribución del ingreso”. “Es claro que tiene que mejorar el nivel salarial, porque los sueldos están deprimidos y hay muchos sectores que pueden otorgar aumentos sin trasladarlos a los precios. De todos modos, la suba debe ser negociada y prudente, para que el ajuste sea un estímulo para la economía”, subrayó.

En el mismo sentido, Curia sentenció que “la segunda fase del modelo sería la consolidación definitiva que se producirá después del canje” y agregó que la “puesta a punto de la política económica incluye la mejora salarial”.

Ana D'Angelo



Alberto Balestrini volverá a la Casa Rosada con Solá para presentar obras para la Matanza.
Duhalde no le perdona su rebeldía y ya decidió enviar a la propia Chiche para disputar el PJ local.

LA MATANZA

La madre de todas las batallas

En medio de la interna bonaerense, hoy vuelven a juntarse en la Casa Rosada el presidente Kirchner con Felipe Solá y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. ¿Qué se juega en ese municipio más grande que una provincia?

Por Martín Piqué

Eduardo Duhalde tiene más de un millón doscientas mil razones para depositar su ojo atento sobre La Matanza. No se trata de una suma de dinero. Es, sencillamente, la cantidad de habitantes del distrito (1.255.288 personas) según el último censo del Indec. De ese número se desprende que el padrón de ciudadanos habilitados para votar sea el más grande de la provincia (751.813 hace un año y medio). Néstor Kirchner también sigue de cerca al municipio. Lo trata con preferencia, muchas obras públicas –como los planes Agua + Trabajo o el anuncio de la pavimentación de la Ruta 3– han logrado que el distrito tenga, en los hechos, un presupuesto casi duplicado. De La Matanza es Alberto Balestrini, intendente y lugarteniente de Kirchner y Felipe Solá en el esquivo conurbano, base de poder del duhaldismo. La importancia de ese territorio de 327 kilómetros cuadrados que contiene al 3,9 por ciento del padrón nacional se ha profundizado por la pelea interna del PJ bonaerense.

No es casualidad, entonces, que hoy el Presidente realice un acto en la Casa Rosada para anunciar más obras en La Matanza. Tampoco es casualidad que el jueves próximo Chiche Duhalde descienda al municipio para encabezar un acto. Allí lanzará la agrupación Lealtad, la corriente creada por Duhalde para frenar (o "aplastar", según palabras del diputado Alfredo Atanasof) a Solá. La visita de Chiche podría ser el momento más ríspido, hasta ahora, de la interna bonaerense. Porque se trata de la primera acción de una agenda diseñada con un objetivo claro: organizar la oposición a Balestrini en el justicialismo de la comuna. Este año, como mínimo, Duhalde aspira a competir en las internas locales para recortar el poder del intendente. Si es posible, quiere ganarle la presidencia del PJ. Si no, obligarlo a negociar. Duhalde tiene dos embajadores que están operando en La Matanza. Uno es el concejal Raúl Mathiú, quien ya compitió –sin suerte– con el respaldo de los Duhalde. El otro es un diputado nacional, Aníbal Stella, quien ingresó al Parlamento como suplente por la designación como procuradora de María del Carmen "Pochi" Falbo.

La Matanza no es un territorio tranquilo a la hora de hacer internas. Por su cantidad de habitantes, quien controla el distrito tiene mucha influencia sobre los resultados electorales. Y el poder, allí, se disputa en la interna justicialista. No por casualidad en la última elección local de candidatos del PJ votaron unas 100 mil personas. Una cifra impresionante si se considera que, por ejemplo, en Santa Cruz hay 173.293 habitantes. Esto lo vuelve decisivo. Para Solá, por caso, garantizarse un resultado favorable en el municipio es vital para su pelea con el duhaldismo. Duhalde lo sabe. Y Kirchner también. La atención que le dan al tema quedará a la vista en los movimientos de las próximas semanas. Aunque parezca menor, lo que suceda en La Matanza influirá mucho sobre la pelea bonaerense. Y también, llegado el caso, sobre la elección de los principales candidatos para el 23 de octubre.

La pelea está en sus primeros pasos. Desde el duhaldismo se critica a Balestrini por haber impulsado a la Secretaría de Obras Públicas a Herminio Bayón, un dirigente local del Frepaso que en 1999 ingenió la candidatura a intendente de Lidia Satragno, Pinky. La conductora compitió por la Alianza y perdió con Balestrini. Hoy, un sector del PJ cuestiona al intendente por "discriminar al peronismo" y favorecer a dirigentes como Bayón y el piquetero de la FTV, Luis D'Elía. Inspirados en argumentos de ese tipo, los duhaldistas están buscando aliados. Ya contactaron a allegados al papelero Alberto Pierri, ex hombre fuerte de La Matanza y propietario de Canal 26. Tras ser la mano derecha de Duhalde, Pierri se pasó al menemismo. En el 2003 fue coordinador de campaña del riojano. Ahora se dedica a sus negocios, pero dos de sus hombres, el ex diputado provincial Andrés Bevilacqua y Juan Carlos Piriz, a quien todos conocen como "el Gordo", ya se contactaron con los duhaldistas. Cerca de Balestrini dicen que ya empezaron a operar contra ellos.

Los muchachos no son carmelitas descalzas. Ni de un lado ni del otro. Y la pelea promete mucha acción. En el municipio, los hombres del intendente prometen explotar los antecedentes judiciales de algunos de sus contrincantes. Piriz y Stella, por ejemplo, comparten su condición de ex directores del Mercado Central en los tiempos de "batatas" y patotas. En aquellos días, paradójicamente, Balestrini trabajaba en la Cámara de Diputados, apoyaba a Menem y tenía buena relación con Pierri. Pero el peronismo es así. Los amores son fugaces. Basta recordar que Pierri dejó a Duhalde y Duhalde, alguna vez vicepresidente, luego se distanció de Menem.

JUSTICIALISTAS A LA OFENSIVA,

Cómo quedará

Por Eduardo Tagliaferro

En el primer test nacional para la administración Kirchner, el justicialismo pone en juego sus mayorías en las dos cámaras. No parece correr mucho peligro: se prevé que aumentará aún más su caudal.

En diciembre se irán, no todos por cierto, los diputados y senadores que ingresaron al Congreso Nacional cuando el grito "que se vayan todos" rodeaba el palacio. Para el oficialismo representará el primer test nacional desde que Néstor Kirchner llegó a la Rosada. De acuerdo con los primeros análisis, el partido del Gobierno, el PJ, aparece con muchas posibilidades no sólo de mantener sus holgadas mayorías en ambas cámaras, sino además de acrecentarlas. El crecimiento será probablemente sobre el denominado espacio de centroizquierda que en algunos distritos encontrará a sus más conocidos referentes compitiendo por una banca.

El PJ es el partido que pone la mayor cantidad de las bancas en juego. En la Cámara baja, donde sus 129 diputados le garantizan quórum propio, renovará 60 escaños. Para algunos diputados la reelección dependerá de extrañas alquimias políticas. Tal el caso del cordobés Humberto Roggero, que logró su anterior inclusión en las listas electorales casi a último momento. De compleja relación con el gobernador José Manuel de la Sota y enfrentado al kirchnerismo, su lugar en el futuro Parlamento es una incógnita. Algo similar sucede con algunos nombres que han perdido peso específico, como los casos del bonaerense Saúl Ubaldini o el de la porteña Irma Roy.

Con la renovación parlamentaria, el PJ también pone sobre la mesa dos nombres que se destacaron en la Comisión de Juicio Político, el del tucumano Ricardo Falú y el del porteño Gerardo Conte Grand. Con la acusación del juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, en el Senado, el futuro de la comisión es un tema abierto. El logro más incuestionado del Gobierno, la remoción de la mayoría automática, tuvo en el trabajo de la comisión su principal aliado.

En la interna justicialista nadie desconoce que la de Buenos Aires será la madre de las batallas, si es que tal batalla ocurre. Nombres como los de Carlos Brown, Jorge Casanova o Rodolfo Frigeri son algunos de los bonaerenses que finalizan su ciclo en Diputados. No

EL RECAMBIO PROMETE MAS

Pesos pesado en el

Por E.T.

La mayoría que el justicialismo exhibe en Diputados es aún más cómoda en el Senado. Con 41 legisladores el PJ tiene quórum propio. Así se explica que la mayoría de las iniciativas oficiales haya tenido su origen en esta cámara. Aunque los números lo favorecen, es en el Senado donde la interna del peronismo se expresa con mayor fuerza. Los nombres que se barajan sobre quiénes serán los futuros senadores ponen de manifiesto que el cuerpo será el lugar destacado del debate político. Allí convivirán Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá con Rubén Marín, Carlos Reutemann, Miguel Angel Pichetto, Cristina Fernández de Kirchner y, quizá, también Hilda "Chiche" Duhalde.

Dos son las bancas que el peronismo pondrá en juego por la provincia de Buenos Aires. Son las que hoy ocupan Antonio Cafiero y Mabel Müller. La interna del peronismo orejea cartas para decidirse entre Chiche o Fernández de Kirchner. Lo cierto es que si finalmente hay un acuerdo entre Néstor Kirchner y el mandamás bonaerense, Eduardo Duhalde, la santacruceña podría renovar su banca, pero en representación por Santa Cruz. Algo que por estos días, en los pasillos del Senado, se considera altamente probable.

La tercera banca bonaerense que se renueva es la que hoy ocupa la frepasista Diana Conti. El círculo que pone fin al Frepaso en Diputados también cerraría su lazo en el Senado.

Santa Cruz también renueva sus tres bancas. Nicolás Fernández ocupa junto a Cristina de Kirchner la segunda banca de la mayoría. La minoría aquí la ocupa el radical Carlos Pradez. Si no hay migración, los dos santacruceños repetirían su ubicación en la boleta electoral. Si la primera dama se convirtiera en candidata por Buenos Aires, el principal interrogante es quién ocupará el lugar del cupo femenino. En diputados finaliza su mandato la kirchnerista santacruceña Mónica Kuney.

> **Bancas:** ***Dos son las bancas que el peronismo pondrá en juego por la provincia de Buenos Aires. Son las que hoy ocupan Antonio Cafiero y Mabel Müller.***

La Rioja es un escenario en donde todo es posible. Se supone que Menem, en este caso Carlos, tendría un lugar por la mayoría, si es que no se lo impide el gobernador Angel Maza, aliado en este caso con el gobierno nacional. El tercero en discordia es Jorge Yoma, que en la úl-

PROGRESISTAS EN PELIGRO Y RADICALES EN SUSPENSO

el Congreso tras la elección

son los únicos pero, como sucede con los grandes distritos y con las listas mayoritarias, el resto de los nombres alterna luces y sombras. Tantas sombras que son pocos los que han logrado trascender por alguna iniciativa. Algunas provincias como la de Salta o La Pampa, donde el justicialismo tiene clara mayoría, la renovación de diputaciones como las de Leila Chaya o Manuel Baladrón no parecen complicadas más que por la propia interna.

A la izquierda de su pantalla

El amplio abanico que incluye a los bloques que apuestan a proyectos de izquierda o "progresistas" pondrá en juego 21 bancas en la elección de octubre. Cinco son los diputados del socialismo que terminan su mandato: los porteños Héctor Polino y María Elena Barbagelatta, los bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro y el cordobés Eduardo García. También terminan los mandatos de Patricia Walsh de Izquierda Unida; de Luis Zamora de Autodeterminación y Libertad; de José Roselli, ex zamorista y hoy miembro del bloque Convergencia, de Alicia Castro de Frente para el Cambio; de Francisco "Barba" Gutiérrez, de Lucrecia Monteagudo del Partido Intransigente; de Mario Cafiero del bloque Soberanía Popular y de Margarita Jarque.

El ARI pondrá en juego cinco bancas: las de las porteñas María América González y Laura Musa; las de los bonaerenses Marcela Rodríguez y Fabián De Nuccio y la del santafesino Alberto Piccinini. Institucionalmente se hará evidente algo que en el escenario político es palpable: desaparecerá el Frepaso. Los tres únicos diputados que hoy integran este bloque terminan su mandato. El barilochense Julio Acavallo, el bonaerense Alejandro Filomeno y la porteña Nilda Garré darán los hurras. La despedida de Garré llegará un poco antes y será para ocupar la embajada argentina en Venezuela.

Los nombres de los legisladores y los distritos que representan muestran que muchas de estas fuerzas no sólo tendrán que competir con el peso del justicialismo sino que también competirán entre sí. Algo de eso se insinuó en la última sesión de extraordinarias, cuando se votó la denominada ley cerrojo. En esa ocasión, las críticas de Walsh apuntaron con igual fuerza contra sus potenciales aliados del socialismo, por su abstención, que contra el oficialismo. A pesar de que el espacio de centroizquierda, conocido como Encuentro Rosario, anunció a través de distintos de sus referentes la conformación de un interbloque parlamentario, la iniciativa todavía no se transforma en algo concreto.

No tan adelante

La Unión Cívica Radical tendrá que demostrar que su caída ya encontró un piso desde el cual rebotar. De los 44 diputados que forman el bloque radical, para unos 27 llegará el término de su mandato. Entre ellos su jefe de bancada, el catamarqueño Horacio Pernasetti, el porteño Aldo Neri, el cordobés Luis Molinari Romero, la santafesina Lilita Puig de Stubrin, la entrerriana Gracia Jaroslavsky y los bonaerenses Margarita Stolbizer y Leopoldo Moreau. Stolbizer anunció en un reportaje con este diario que seguramente será la candidata del radicalismo para ocupar una banca de senadora por la provincia de Buenos Aires. Pero ésa es otra historia y otra cámara. La que habitan los legisladores a los que suele bautizarse con el sobrenombre de padres de la patria.

Apostando al relativismo, ya casi no hay políticos que se identifiquen con la derecha. Pero igual no son muchos los diputados de este espacio que finalizan su mandato. Por el partido de Patti, al que los propios justicialistas le auguran una buena performance en Buenos Aires, terminan mandato Antonio Ubaldo Rattin y Nélida Morales. También concluye el tiempo de la diputada María Rico, la hija de Aldo, el ex carapintada que está al frente del municipio de San Miguel.

Informe por Fanchiotti

El gobernador Felipe Solá deberá elevar un informe en los próximos días por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El Tribunal a cargo le pedirá que dé precisiones acerca de la política de seguridad implementada en ese entonces. La medida fue promovida por las declaraciones del ex subcomisario Alfredo Fanchiotti, jefe del operativo e imputado por el asesinato de Santillán, que dijo que Solá lo "felicitó" por su actuación.

Barrionuevo no se rinde

"Seré gobernador en el 2007. Ya no habrá ningún impedimento ni impugnación que valga." La autoproclamación provino del ex senador Luis Barrionuevo, durante un acto del PJ realizado en Catamarca con vistas a las elecciones legislativas provinciales que allí se realizarán el 6 de marzo.

INTERNA DEL PJ

Senado

tima elección llegó a su banca enfrentando al PJ y en representación de la minoría riojana. "Jorge va a terminar arreglando y va a estar al frente de la lista de Maza. Contar con el apoyo del gobierno provincial y el nacional para vencer a Menem es una tentación difícil de sortear", confió a este diario un encumbrado legislador del oficialismo. De esta manera, según el análisis del parlamentario, "Yoma reingresaría al Senado por la puerta grande". En los pasillos de la Cámara alta rebotó con fuerza la respuesta que Yoma dio a **Página/12**, cuando se le consultó por ese acuerdo: "ni en pedo", dijo el riojano. Más pragmático, el referente del oficialismo que habla con este diario aventura que ese acuerdo finalmente se concretará.

Por Misiones, el justicialismo pone en juego la banca de Ramón Puerta y el radicalismo la de su jefe de bancada, Mario Losada. En San Luis, la mayoría le garantizaría al Adolfo una banca. Hasta ahora, la minoría la tiene el radicalismo con la senaduría de Jorge Agúndez. El desafío está en manos de la Multisectorial opositora. Un ecléctico grupo que no se traduce, hasta el momento, en ninguna candidatura. Con el respaldo de no pocos peronistas que se identifican con Kirchner, el puntano Oraldo Britos también apuesta a ganar el lugar que en el Senado le corresponde a la minoría.

"Hay un retorno a los grandes relatos en contra de la fragmentación de la novela", afirmó Chartier a **Página/12**. El director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París señaló también la necesidad de encontrar el pasaje de la lectura salvaje de los textos omnipresentes en kioscos o Internet a lo que llama la lectura de una obra. Los interrogantes en un mundo, incluida la Argentina, que se aleja de los grandes textos.

DIALOGO CON ROGER CHARTIER, HISTORIADOR DE LA CULTURA Y DE LOS MODOS DE LECTURA

Jóvenes que no "leen" en un mundo inundado de textos


Gustavo Mujica

Por Sergio Kisielewsky

–Usted estudió los siglos XVI y XVIII y su relación con los modos de lectura. ¿Se perdió esa vocación por los grandes relatos en las obras literarias, los textos de carácter épico?

–La construcción de relatos identificaba la novela del siglo XIX y la historiografía del mismo siglo. El género del gran relato histórico que abarcaba espacios, siglos y tiempos se fragmentó en lo que conocemos de la historia que son estudios más monográficos, más particulares. Para la novela en los últimos tiempos cambió la situación. En Francia el género de la nouvelle, la práctica "del estilo Borges" definió un tipo de escritura de ficción que se alejó de Dickens, Flaubert, Balzac o Zola.

–¿Cómo evalúa ese cambio?

–Ahora se lee a los novelistas que vienen de otros sitios. De Africa, de Asia, de Oriente. Hay un retorno a estos grandes relatos en contra de la fragmentación de la novela. El género de ficción durante los años 80, su escritura, correspondió a un proceso de fragmentación semejante a la fragmentación del discurso del saber. Nuevas relaciones se establecieron entre la escritura de la historia y un nuevo tipo de ficción. Es decir la fragmentación, la división del texto, técnicas cinematográficas, planos más alejados.

–Usted estudió los modos de leer, los modos de lectura. ¿Cómo cree que se lee ahora? ¿En qué hábitos de lectura se forman los chicos?

–Hay diversos niveles de aproximación al hecho educativo. Hay un primer nivel sociológico y estadístico que se da en Europa, con un regreso en el porcentaje global de lectores en la sociedad, de práctica de lectura dentro de los 15 y 25 años. Más allá de esto hay reticencias a presentarse como lector.

–¿Cómo una vergüenza?

–Sí. La aceptación del sometimiento al orden. O una vergüenza, que ciertos modos de rebelión juvenil no pueden aceptar. Para la literatura fue al revés, una posibilidad de representarse. Las prácticas son más desarrolladas de lo que se dice de las prácticas. En otro nivel se plantea como una contradicción. Hay una omnipresencia de los textos para adolescentes y jóvenes "que no leen". Pero que en realidad leen la pantalla, es su imagen, es su pantalla textual, hay sonidos y hay muchos textos. Si se sale a la calle se ve que los kioscos de revistas, de diarios, son estímulos. El problema es cómo se pasa de esta lectura salvaje de objetos no canónicos o no reconocidos como lectura a la tradición letrada. Cómo se pasa de esta omnipresencia de textos leídos a lo que llamamos *lectura de una obra*. Significa que hay repertorios textuales, que son diferentes a lo que se lee a partir de la compra en el kiosco y que hay prácticas de lecturas que son marcadas por un tiempo, por una reflexión, por una apropiación profunda del texto. *Lectura del libro* es una expresión muy peligrosa porque puede abarcar prácticas bien diferentes.

–¿La lectura y la escritura siempre fueron peligrosas?

–Aquí el uso de la palabra *lectura* es peligrosa desde la teoría y la metodología. Porque leer una revista de motos es leer. Y leer a Shakespeare es leer. De esta manera hay un posición ambigua porque todas las lecturas no son equivalentes. Una revista de motos no es Shakespeare. Hay aquí un orden de los discursos con géneros diferenciados y es demagógico cuando se piensa que hay una equivalencia generalizada. Podemos pensar que leer puede organizarse a partir de una revista de motos, no a partir de Shakespeare. Pero no debemos, como a veces lo hizo la escuela, establecer una cultura absoluta y considerar, descalificar en sí mismas estas prácticas de lectura. Lo que es la tarea común de la escuela, los profesores, los periodistas, es proponer vías para que se desplace estalectura salvaje, inmediata, espontánea, en la dirección de una lectura. En por qué el texto es resultado de una innovación estética o de un trabajo intelectual. Puede procurar al lector elementos más ricos y más profundos.

–¿Qué puntos en común tienen el escritor y el crítico de hoy en día con el intelectual de las décadas del 60 y el 70?

> **Saber:** *"El género de ficción en los '80, su escritura, correspondió a un proceso de fragmentación semejante a la fragmentación del discurso del saber".*

–Algunas veces es la misma persona que actúa como escritor y como crítico. En América latina muchos de los escritores son también profesores y críticos. Me interesa mucho la crítica textual, la práctica editorial de los textos antiguos y se ve que son disciplinas que necesitan saberes bibliográficos, filológicos, históricos y que aquí hay un campo de investigación que supone técnicas y conocimientos. Hay escritores que piensan que lo que escriben como crítica es algo que tiene un valor científico. Puede tener un valor afectivo, puede tener un valor estético pero dar una lectura crítica, en mi opinión, de *El Quijote* supone conocimientos filológicos sobre la lengua, conocimientos bibliográficos para la historia del texto. Supone conocimientos históricos para entender cómo el texto juega con su época. Y al revés. Hay profesores de literatura que porque comentan textos literarios piensan que hacen literatura. En Francia hay un ambigüedad de lo literario porque se habla de los *literere* para describir los profesores de literatura. *El tema es cómo captar la inminencia de la dignidad del texto literario*. Está la confusión de los escritores que se piensan como críticos y los críticos que se piensan como escritores. En particular hay críticos que también son escritores y que pueden actuar muy bien en los dos campos pero sobre la condición de no confundirlos.

–¿La enseñanza de la lectura y escritura en la escuela estimula la creación de textos literarios?

–El mayor problema era pasar de una alfabetización de la lectura y escritura que es casi universal a lo que se puede llamar letrismo. Porque la categoría de iletrismo puede tener diferentes sentidos. Se ha utilizado para identificar esta población de lectores y escritores que no son analfabetos, pero que tienen un control muy restringido de la lectura y de la escritura, leyendo en voz alta para entender el sentido del texto y escribiendo sólo en forma fonética. Más allá de esto, el letrismo es una capacidad insuficiente para comprender las realidades culturales que pasan a través de la escritura en el mundo contemporáneo. Es un problema que existe no sólo en los países de América latina sino también en Francia y Estados Unidos. En Europa hay una población importante que alcanza al 10 o 12 por ciento de personas que saben leer y escribir pero no con la competencia que les permite controlar la escritura para comunicarse con los otros, con el Estado o la administración. Leen con mucha dificultad textos muy formales e idénticos unos de otros. Ahí se ve un fracaso de la escuela. Porque escribir es a la vez trazar letras y escribir es también domar la escritura, componer, razonar y allí reside la dificultad. No viene sólo de las debilidades de los métodos pedagógicos sino también de la inserción de la escuela en un mundo que la desborda y que hace difícil ciertos aprendizajes.

–¿Se dan elementos a los alumnos para que aprendan y a la vez sean capaces de crear narrativa o poesía?

–En Francia el problema no deriva de las insuficiencias de la enseñanza porque los maestros de la escuela primaria comparten este discurso y la escuela es un lugar de invención, de imaginación. Al mismo tiempo la escuela no es una isla, hay muchos elementos sociales, económicos, culturales que van a contrapelo de este esfuerzo. El momento de la escolarización es universal, abarca no sólo el primario sino el secundario, a niños y niñas de medios muy desfavorecidos. En el medio familiar hay una enorme discrepancia entre lo que se transmite en la escuela y la vida cotidiana muchas veces azarosa por el desempleo, la falta de recursos económicos, la presencia obsesiva de la televisión, la dificultad de tener tiempo y lugar para debatir. Es más, esta relación entre la sociedad entera y la escuela siempre se puede mejorar. Y mejorar también la perspectiva de los maestros. Pero hay que decir que los estados no ayudan mucho a esto, porque los maestros de las primarias no son los intelectuales mejor reconocidos y pagados.

–¿Cómo ve la irrupción del vínculo entre las nuevas generaciones con Internet? ¿Mejorarán los modos de lectura, creará un nuevo vínculo con el libro?

–En primer lugar en términos del aprendizaje rescato lo que dijo la investigadora Emilia Ferreiro sobre sostener programas de Internet para todos, Internet para cada escuela. Pero sería un peligro extremo pensar que es una sustitución a la práctica de la escuela que es una relación personal, humana entre maestro y alumno. Podría ser un sueño perverso imaginar a Internet reemplazando a maestros, maestras y a la escuela misma. Sería un fracaso total porque el uso de cualquier técnica de transmisión de los textos supone aprendizaje, clasificación, organización, orden inclusive para desbordar este orden. De lo contrario hay una sola forma de percepción, de clasificación, de organización, no hay nada que desplazar, no hay nada que subvertir. Una carta no es un libro, no es una ficha, no es un diario, no es una revista y todo esto se hace más complicado en el texto electrónico que borra las diferencias porque hay un *objeto único*, la computadora. Y esto exige un esfuerzo intelectual de clarificación y organización del mundo del discurso. Aprovechar estas nuevas posibilidades supone que se conoce y se organiza como dijo Foucault un orden de los discursos para *discriminar géneros*. Unicamente a partir de esta percepción de las diferencias se puede inventar formas nuevas.

–¿Cómo recuerda que tomó el gusto por su oficio? ¿Cómo recuerda sus primeros acercamientos al libro, a los modos de lectura?

–En los años '60 y '70 lo que dominaba la historia en Francia era un sector del pensamiento más novedoso, más innovador. Una forma de historia cultural que replica los argumentos de la historia social y económica.

> **Textos:** *"Hay una omnipresencia de textos para adolescentes y jóvenes 'que no leen'. Pero en realidad leen la pantalla, que es su pantalla textual".*

Dentro de este marco escribí libros y artículos sobre la educación y sobre las bibliotecas. Se desplazó el interés de la historia general hacia las apropiaciones, las prácticas, a lo que hace la gente en relación con los textos, con muchas cosas que no se pueden medir, con una visión más vinculada con la comunidad, con el individuo, con la presencia. Lo que me interesó es la apropiación del texto literario, de la obra estética. Y cómo se relacionaba estos textos que tienen como fin la producción de un efecto estético con otras prácticas de la cultura escrita. El texto literario no está aislado de un tejido de prácticas que lo hacen posible. Y el texto literario no es sólo el diálogo entre el autor y el lector. También están el impresor, el editor y no se puede separar la obra como texto de la obra como objeto. De ahí la necesidad de pensar este proceso que conduce del sueño de una obra de la escritura manuscrita al proceso de publicación que involucra técnicas, lugares. Era una manera de pensar la escritura y la lectura dentro de lo que había aprendido como historia sociocultural.

–En sus primeras lecturas, ¿cuáles eran los autores que lo deslumbraban?

–Siempre me gustó leer teatro. Tengo una gran familiaridad con Molière. Mi trabajo sobre las distintas formas de publicación de los textos teatrales, el vínculo entre el escenario y la página. Siempre me interesaron los textos que en apariencia se dedican a una intriga, a una historia, a una fábula. De hecho son textos sobre la literatura, sobre los mecanismos de la escritura, la publicación y la lectura. Desde Cervantes hasta Borges y más en la lengua española que en otra, se transformó toda la escritura de invenciones de fábulas en una *escritura sobre la "ficción"*. Para una historiador y para un lector anónimo es una fuerza cuando los dos niveles se entrecruzan. Contar una historia y contar la escritura de esta historia dentro del marco de qué es la literatura.

–¿Qué cambios hubo en el abordaje teórico de los textos en relación con la década del 60 y el 70?

–El marxismo o el psicoanálisis propusieron modelos de interpretación muy fuertes, inclusive para las obras literarias. Al mismo tiempo con exigencias más particulares en relación con la filología, con la bibliografía y con la tradición. Estos modelos parecían ahistóricos como el psicoanálisis o como demasiado históricos como ciertos usos del marxismo. Ahora existe la corriente de la práctica literaria sin rechazar, por el contrario, incorporando el aporte del psicoanálisis y el marxismo para tornar útil y pertinente y manejar dimensiones de estudio más elaboradas. Se incorporó esa efervescencia intelectual y lo que admiro mucho en la crítica que se dedica a Shakespeare o en la crítica que se dedica al Siglo de Oro es esa articulación entre saberes muy técnicos que permite decir cosas bien fundadas entre los textos. Sin olvidar que *leer o interpretar un texto no puede ser únicamente un comentario erudito*. El mundo de Shakespeare, el de Cervantes está muy alejado del nuestro y, si no tenemos los instrumentos para marcar esta distancia, el riesgo de anacronismo es inmediato.

No escribían en una lengua que es la nuestra, no producían obras para un mundo social que es el nuestro, los lectores tenían capacidades e intereses que no son los nuestros. Una vez establecida esta distancia, la discontinuidad, la diferencia, es posible reflexionar sobre el porqué de su fuerza inspiradora. Leyéndolos nos leemos a nosotros mismos. Esa tensión dialéctica entre una discontinuidad reconocida históricamente y una presencia estética, intelectual, filosófica. Es el desafío de la crítica textual, literaria e histórica hoy en día.

¿POR QUE ROGER CHARTIER?

Por S. K.

La lectura de una obra

Roger Chartier dirige la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, es un historiador de la educación y de los modos de lectura. En una entrevista con Chartier el protagonista principal es la lectura, en un mundo donde esta práctica ha disminuido, acosada por los medios audiovisuales y la informática.

En otros encuentros ha dicho que su preocupación por estos temas comenzó desde joven, intrigado por la relación de autores como Shakespeare o Cervantes con lectores contemporáneos a través de sus libros. Chartier diferencia la multiplicidad de textos que pueden aparecer en los kioscos o en las pantallas de Internet, con la lectura de un libro, "lectura de una obra". Ha publicado *El mundo como representación*; *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna* y *El orden de los libros*, entre otras obras.

Chartier dice que en encuestas realizadas en Europa muchos jóvenes responden que no leen. Tienen vergüenza de decir que leen. En la Argentina, la situación pareciera ser al revés, muchos dicen que leen, pero las cifras de ventas de libros y ediciones los desmienten. La Argentina es un país que va perdiendo el hábito de la lectura y el pensamiento de Chartier podría arrojar algunas ideas para comenzar a revertir ese camino de empobrecimiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RESIDUOS

Comenzó ayer la primera recolección de basura prevista dentro del nuevo sistema de higiene urbana porteña, luego de iniciarse, a partir de la 0 hora del domingo, la concesión del nuevo plan. El sistema lo implementan cinco firmas: Cliba, AESA, Integra, Nittida y Urba-Sur. Los nuevos requisitos del servicio, que se prestará por cuatro años, dividen a la ciudad en seis zonas, una más que en el sistema anterior. El pago de las prestaciones ya no será por tonelada recolectada sino con el concepto "área limpia". Se incluyen los servicios de recolección de residuos sólidos domiciliarios, de restos verdes, de restos de obras y demoliciones y de residuos voluminosos; y la recolección diferenciada en escuelas, edificios públicos del GCBA, hoteles de 4 y 5 estrellas, y edificios de más de 19 pisos. Los vecinos podrán denunciar el mal funcionamiento y se realizarán encuestas de opinión.

Vuelco trágico

Cinco jóvenes, entre ellos una adolescente de 16 años, murieron ayer cuando el Fiat Palio azul en el que viajaban volcó en la entrada del Country Pilar del Este, en la localidad de Villa Rosa, en el partido de Pilar. El vuelco tuvo lugar a las 3.30, en la Ruta 25 y calle Camaño, luego de chocar contra una dársena de la ruta. Al momento del choque, los cinco jóvenes volvían del partido de Escobar, donde habían ido "a tomar unos tragos", según explicó una fuente policial. Ahora se investiga si el conductor estaba alcoholizado.

La ola de calor

Una ola de calor con temperaturas máximas de entre 33 y 38 grados y, en algunos casos, con sensación térmica por encima de los 40, afectará la zona de Capital Federal y 14 provincias (del centro y norte) hasta el miércoles, según informó ayer el Servicio Meteorológico Nacional. El desarrollo de tormentas aisladas a partir del miércoles provocará "descensos de temperatura temporarios y locales" en la zona de Cuyo y el Noroeste, agregó por último Fernanda Díaz, pronosticadora del SMN.

Lo detuvieron acusado de planear el secuestro de su propia novia

La banda estaba conformada por vecinos del padre de la víctima, dueño de una empresa de volquetes. Ya habían detenido a dos vecinos. Al novio lo acusan de haber sido el entregador de Noelia.

El caso de Noelia, la chica de 21 años secuestrada el viernes y liberada en un taller mecánico de Villa Lugano, agregó un nuevo detenido al dúo de vecinos de la joven. Pero, la nueva detención se cierra sobre el círculo de allegados más próximos a la víctima: se trata del novio de la joven, con quien caminaba cuando fue secuestrada por hombres que se hicieron pasar por policías. El fiscal federal Eduardo Taiano busca a un cuarto cómplice. La joven estuvo atada en el taller mecánico, ubicado a sólo media cuadra de su casa.

Desde el principio, con los datos que habían obtenido, los investigadores analizaban el caso como un secuestro de una banda de improvisados. Noelia, de 21 años, fue secuestrada el viernes por la noche cuando caminaba con su novio por el barrio de Villa Lugano. En un momento, la pareja fue interceptada por tres personas que, según se informó, usaban gorros de la policía. Les pidieron documentos y terminaron subiendo a la chica al Regatta azul en el que habían llegado, con una luz semejante a la utilizada por las brigadas de calle de la Federal.

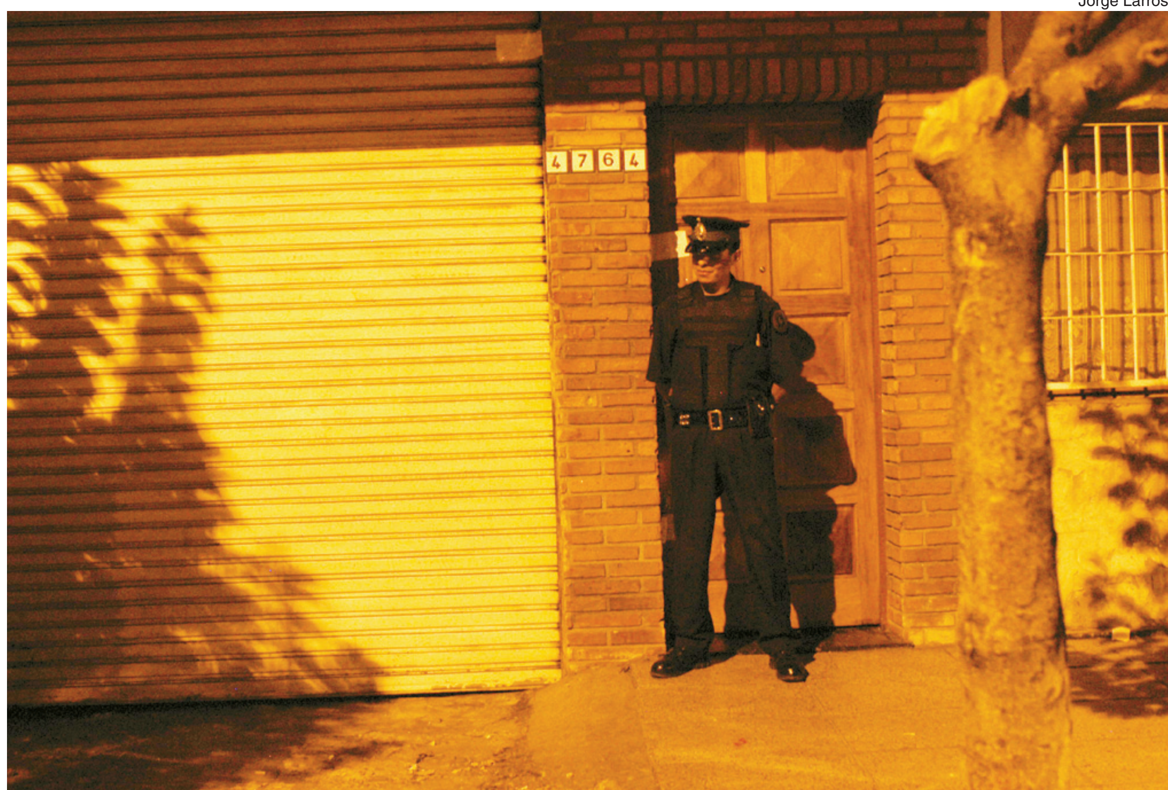
Al rato, desde el celular de la chica llamaron a su familia, cuyo padre es dueño de una empresa de volquetes del mismo barrio, y exigieron un rescate de 250 mil dólares que luego de algunas negociaciones redujeron a 80 mil. La familia denunció el hecho de inmediato. El secuestro comenzó a ser investigado por el fiscal federal Taiano y por detectives de la Brigada Antisecuestros de la Policía Federal.

Según revelaron los investigadores, la clave para dar con los secuestradores fue el análisis de los llamados que hicieron los delincuentes. Finalmente, dos de ellos fueron detenidos y luego se logró dar con el paradero de Noelia que había sido atada dentro de un taller mecánico ubicado en Timoteo Gordillo 4784, en Villa Lugano, y nada menos que a media cuadra de su propia casa.

Una fuente judicial aseguró ayer que el rescate inicial fue de 250 mil dólares y que luego de las negociaciones se había reducido a 80 mil. De todos modos, la misma fuente aseguró que no se llegó a pagar ninguna suma.

Los pesquisas ordenaron intervenciones telefónicas y así fue como durante la madrugada del sábado los hombres de Antisecuestro pudieron detener a dos de los acusados de integrar la banda mientras realizaban uno de los llamados extorsivos desde un teléfono público.

Jorge Larrosa



El taller de Timoteo Gordillo al 4700, donde estaba Noelia, se encuentra a media cuadra de su casa.
Los investigadores aseguraron que se trata de una banda de improvisados dispuestos a cobrar una fortuna.

Las fuentes reconocieron que para la liberación de la víctima fue clave un llamado telefónico de un vecino que afirmó haber escuchado gritos de una mujer que provenían del taller mecánico de Timoteo Gordillo al 4700. Cuando los investigadores de Antisecuestros irrumpieron en el lugar –en planta baja funciona un taller y en la planta superior existe una vivienda–, encontraron a Noelia atada a una cama.

En ese momento, la joven se encontraba sola, ninguno de los secuestradores la vigilaba. Los policías lograron liberarla sana y salva.

La facilidad con que había sido detectado el llamado y que la víctima se encontrara sin vigilancia empujaban a los investigadores a esa altura a considerar la hipótesis de que la banda era un grupo de improvisados. Pero, tampoco tenía el perfil de un secuestro al voleo, especialmente por las características familiares de Noelia, ya que su padre es dueño de una empresa de volquetes.

> **Fernández:** ***"Este caso tiene más que ver con una traición familiar, o cuasifamiliar, y no con una banda que se dedica al secuestro propiamente dicho".***

Pero, como ocurre en prácticamente todos los secuestros planeados, la figura del entregador es un detalle a no perder. Para el caso, las sospechas y los datos recibidos por los investigadores empujaban la lupa sobre la cabeza del novio de Noelia. Finalmente, el sábado por la tarde y también en el barrio de Villa Lugano, fue detenido el novio, siguiendo la hipótesis del entregador.

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, dispuesto a bajar los decibeles de un caso de secuestro dentro de la Capital, dijo que "este caso tiene más que ver con una traición familiar, o cuasifamiliar, y no con una banda que se dedica al secuestro propiamente dicho".

ARGENTINA EXPORTO CASI TRES MIL KILOGRAMOS

Envío urgente de AZT a Brasil

Brasil, cuyas políticas de lucha contra el sida son consideradas ejemplares por la ONU, fue obligado a importar de urgencia desde la Argentina cerca de tres toneladas de medicinas contra la enfermedad ante la escasez de los remedios en todo el país, según informaron ayer fuentes oficiales. Un avión de la fuerza aérea brasileña recogió el sábado por la noche, de Buenos Aires, el cargamento de medicamentos, luego de que el proveedor de la materia prima utilizada por los laboratorios brasileños interrumpió la provisión sin previo aviso.

En Brasil, el gobierno distribuye gratuitamente los remedios contra el sida. Brasil fabrica varios de los remedios que forman parte del cóctel para el tratamiento del sida y que son distribuidos gratuitamente a los enfermos, pero la falta de materia prima redujo la producción y las existencias en los centros médicos oficiales.

La importación de las medicinas en carácter de urgencia y la negociación con la Argentina fue decidida luego de que portadores del virus transmisor del sida en todo el país, principalmente en San Pablo, denunciaron que el gobierno suspendió la distribución gratuita de los remedios. En San Pablo, donde se concentra el 50 por ciento de los portadores del virus en todo el país, la interrupción del tratamiento puede tener efectos perjudiciales para cerca de 65 mil enfermos.

El gobierno brasileño calculó que podrá normalizar el abastecimiento de las medicinas antes del viernes próximo, y que la producción nacional regresará a niveles normales en los días siguientes. Tan sólo el estado de San Pablo necesita 1,8 millón de cápsulas de AZT por mes y el gobierno apenas envió 60 mil este mes. Según fuentes oficiales, los cuatro laboratorios oficiales que fabrican medicinas contra el sida se quedaron sin la principal materia prima necesaria para la elaboración del AZT debido a que la empresa que lo exporta desde la India incumplió un contrato y atrasó la entrega cerca de 60 días.

Entre el material importado de la Argentina figuran dos millones de cápsulas de la medicina AZT (Zidovudina), una de las más comunes para el tratamiento de la enfermedad, así como un millón de cápsulas de Lamivudina (3TC).

"Las medicinas fueron obtenidas tras una solicitud al Ministerio de Salud argentino, que puso a disposición parte de sus reservas estratégicas –señaló una fuente del Ministerio de Salud brasileño–. En los próximos días será definida la forma de resarcimiento de esos productos, lo que podrá ser hecho mediante el envío de otras medicinas." El cargamento con las medicinas fue recogido el sábado por la noche por un avión de la fuerza aérea brasileña en Buenos Aires y será distribuido en los próximos días en todas las ciudades donde el gobierno entrega gratuitamente los remedios, según un comunicado del Ministerio de Salud.

TRAS EL SECUESTRO Y ASESINATO DE LA HIJA DE RAUL CUBAS

Frutos corta por la fuerza

El mandatario Duarte Frutos ordenó una purga en la policía de Paraguay ante los indicios de una ¨policía paralela”. Cuando la hipótesis de las FARC se desvanece, la fiscalía implica a otra guerrilla.

El presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, ordenó una amplia purga en los servicios de seguridad tras el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas, dijeron ayer fuentes gubernamentales. Entre los afectados están el jefe de Inteligencia de la Policía Nacional, comisario principal Virginio Escobar, y el jefe de Investigación de Delitos, comisario principal Bernardino Caballero, informaron las fuentes. En contrapartida, Duarte confirmó en sus cargos al ministro del Interior, Nelson Mora, y al jefe de la Policía Nacional, comisario Carlos Zelaya. Mora dijo que Duarte Frutos firmaría hoy los cambios mencionados.

La purga alcanzó también al jefe de Policía del Departamento Central (la zona metropolitana de Asunción), comisario principal Rafael Martínez Castro. El presidente se encontraba hasta ayer en Buenos Aires, donde fue a visitar a su madre, internada en un nosocomio por una dolencia. Las fuerzas de seguridad fueron duramente criticadas por el público que pidió en manifestaciones espontáneas una amplia reestructuración. Mora se ofreció a comparecer ante la Fiscalía para explicar su participación en la pesquisa.

Tras el trágico desenlace del secuestro de Cecilia Cubas, en Paraguay se abrió un fuerte debate acerca de la presumible existencia de una poderosa policía paralela, con tentáculos en la Fiscalía, el Legislativo y el Poder Judicial, capaz de presionar por dinero al gobierno, a los ciudadanos comunes y hasta a los malvivientes. Uno de los policías involucrados en la investigación, el comisario Merardo Palacios, fue denunciado por familiares de otra secuestrada –Gilda de Vargas– por haber cobrado parte del rescate que estaba destinado a los secuestradores. La señora Vargas está desaparecida hace más de un año y medio. Palacios fue uno de los primeros en ser apartado de la policía e investigado. El mismo fiscal general del Estado, Oscar Latorre, es uno de los principales cuestionados. El funcionario salvó tres pedidos de juicio político por mal desempeño, gracias al apoyo que le presta el oficialista Partido Colorado.

A medida que se debilita la hipótesis de Latorre de la participación del partido de izquierda Patria Libre y el supuesto asesoramiento que recibió de la guerrilla colombiana FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), la fiscalía involucra a otro grupo guerrillero del extranjero. Ayer el gobierno chileno dijo que ofrecerá su apoyo a los fiscales de Paraguay que investigan supuestos vínculos de ex miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) con la banda que secuestró y asesinó a la joven paraguaya Cecilia Cubas.

Según dijo la fiscal de la Unidad Antisecuestro de Paraguay, Sandra Quiñones, en conversación anoche con Televisión Nacional de Chile (TVN), dos extremistas chilenos estarían vinculados con otro secuestro cometido en Paraguay. Se trata de Mauricio Hernández Norambuena y Pablo Muñoz Hofmann.

AFP



Duarte Frutos confirmó en sus cargos al ministro del Interior y al jefe de la Policía Nacional.
Las fuerzas de seguridad fueron duramente criticadas por la opinión pública de Paraguay.

A EE.UU. LE PREOCUPA EL PARTIDO SOCIALISTA DE BOLIVIA

W2 recela al que MAS crece

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Cochabamba

La consolidación del Movimiento al Socialismo (MAS), liderado por el líder cocalero Evo Morales, vuelve a inquietar a Washington. El pasado miércoles, la secretaria de Estado del gobierno estadounidense, Condoleezza Rice, en declaraciones reproducidas por la prensa boliviana, expresó su preocupación por el crecimiento de “ese partido”, conformado por los cultivadores de coca. Aunque no mencionó sus siglas, es evidente que sus manifestaciones apuntaban al MAS y a Evo Morales, que en las elecciones municipales celebradas en diciembre pasado se convirtió en el partido más votado en el orden nacional.

Las declaraciones de la funcionaria estadounidense fueron pronunciadas en una audiencia ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, como respuesta a la “curiosidad” del senador Lincoln Chafee acerca de por qué “en momentos en que promovemos la democracia en América latina se da este fenómeno en Bolivia (el fortalecimiento del MAS)”. Estas preocupaciones de Washington no son nuevas: el pasado 20 de enero, el general James Hill, hasta hace poco jefe del Comando Sur, acusó a Morales de “recibir ayuda financiera” de Caracas, lo que fue negado por el líder cocalero. Por su parte, como señala en un artículo reciente el periodista Víctor Ducrot, la revista colombiana *Semana* aseguró que el dirigente de las FARC, Rodrigo Granda –presuntamente secuestrado en territorio venezolano por fuerzas de seguridad colombianas, hecho que desató una crisis diplomática entre Bogotá y Caracas– “tenía en su agenda el teléfono de Evo Morales”. Con anterioridad, Hill se había referido de manera inquietante al “populismo radical” –entre cuyos exponentes mencionó a Chávez y Morales– como parte de las nuevas amenazas que “alimentan el sentimiento antiestadounidense en el continente”.

“Condoleezza Rice se ha convertido en mi jefa de campaña”, respondió Morales, consciente de que los ataques “gringos” lo colocan donde él quiere estar: en el lugar del “enemigo número uno de la embajada” y de líder nacionalista “defensor de la dignidad nacional”. El líder del MAS recuerda que, paradójicamente, las amenazas del embajador estadounidense Manuel Rocha poco antes de las elecciones presidenciales de junio de 2002 le reportaron a su partido fuertes beneficios en términos de votos, llegando a disputar la Presidencia de la República con Gonzalo Sánchez de Lozada. Si bien en las municipales el MAS alcanzó un 18% de los votos, este resultado –en un escenario político fragmentado– lo catapultó como primera fuerza nacional. Por otra parte, en los municipios rurales de la región cocalera del Chapare, donde Washington invierte abundantes fondos de cooperación de Usaid, el MAS se transformó prácticamente en la única fuerza política.

En Municipios como Villa Tunari, en pleno trópico de Cochabamba, el partido de los cocaleros obtuvo los nueve concejales del concejo municipal. “Ganamos nueve a cero”, le dijo a este diario el alcalde recientemente electo y ex dirigente cocalero Feliciano Mamani. “Y desde los municipios conseguidos estamos planteando la recuperación de nuestros recursos naturales, hoy en manos de las transnacionales”, agregó en un despacho poblado de campesinos e indígenas. Como pudo constatar **Página/12** sobre el terreno, en estas zonas –muchas de ellas regiones aisladas, como el área de colonización del parque nacional Isiboro-Sécure donde sólo se puede llegar mediante camiones “unimog” de un metro y medio de altura– cada casa está embanderada con los colores azul, blanco y negro del “Instrumento Político” y los partidos tradicionales fueron barridos de-l escenario electoral. Aquí los sindicatos campesinos son el Estado y, corrientemente, se enfrentan a la Unidad Móvil de Patrullaje Rural que erradica sus plantaciones de coca. Es este poder territorial, en zonas “sensibles” de la “lucha contra el narcotráfico”, con proyección a otras regiones del país, lo que preocupa a Washington.

MIRADOR

VATICANO

Pontífice para rato



El papa Juan Pablo II apareció ayer recuperado (*foto*) después de una semana de ausencia debido a los ejercicios espirituales con motivo de la Cuaresma, y pronunció íntegramente el mensaje del Angelus. Miles de fieles reunidos en la plaza San Pedro del Vaticano en una soleada mañana de domingo saludaron al Papa cuando se asomó a la ventana de sus departamentos. Juan Pablo II leyó, durante cerca de tres minutos, su mensaje, pronunciando las palabras de forma bastante clara y articulada. Durante su homilía, el Papa confirmó una vez más en forma indirecta su intención de permanecer al frente de la Iglesia pese a sus problemas de salud, asegurando que “siente de manera particularmente viva en su alma el llamado de Jesús” para que se ocupe “de sus corderos y ovejas”. El Sumo Pontífice, que fue hospitalizado durante 10 días a principios de febrero, tenía buen aspecto y saludó con una breve frase en esloveno a los fieles de ese país y con un mensaje un poco más largo a los creyentes italianos.

INDONESIA

Reunidos por una misión



Los ex presidentes estadounidenses Bill Clinton y George Bush padre se reunieron ayer (*foto*) con el jefe del Estado indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono, y visitaron la “zona cero”, la más devastada por el maremoto del 26 de diciembre pasado. La entrevista con Yudhoyono, en el aeropuerto militar Polonia de Medan, capital de la provincia de Sumatra del Norte, versó sobre ayuda humanitaria y reconstrucción. “Estoy convencido, por sus gestos, de que confían en Indonesia para que gestione toda la ayuda, incluida la proveniente del exterior. Yo les aseguré que Indonesia se responsabilizará de la gestión de esos fondos”, comentó el presidente indonesio tras la reunión, según la versión de la agencia oficial de noticias Antara. Ambos ex presidentes se apartaron de la vieja rivalidad entre republicanos y demócratas en esta misión humanitaria porque, como explicó el más veterano, “cuando se trata de ayudar a la gente, hay que poner la política a un lado”.

Página/12
en Bélgica

Por Eduardo Febbro
Desde Bruselas


Bush llegó a Europa con su mujer Laura con el mensaje de la "reconciliación transatlántica".

Todo menos la Hoja de Ruta será tema de discordia

Bush discutirá con Europa sobre Irán, Corea del Norte, Siria y el rol de la OTAN. El conflicto de Israel y Palestina será el lugar del consenso.

El presidente norteamericano George W. Bush inició anoche en Bruselas el primer viaje al Viejo Continente de su segundo mandato. Luego de la gira realizada en Europa por la secretaria de Estado norteamericano, Condoleezza Rice, Bush viene a completar la "oferta" de su administración frente a una Europa que lo espera para completar la "reconciliación transatlántica". El mandatario norteamericano tiene una agenda con tres ejes: cena con el presidente francés –cuyo país lideró el grupo de países que se opuso a la invasión de Irak–, cumbre con los jefes de Estado y de gobierno de la OTAN (Alianza Atlántica) y encuentro con los dirigentes de la Unión Europea.

Previo al desplazamiento de Bush, la Casa Blanca hizo circular un mensaje conciliador en el conjunto de los países de la Unión. Según declaró Bush, su viaje apunta a "decir y escuchar que compartimos un conjunto de valores". Cabe decir que esos "valores" no brillaron hasta ahora por su convergencia. Que sea el proyecto norteamericano de democratizar los países árabes (el Gran Medio Oriente), el futuro de Irak, la manera de tratar la crisis con Irán, la forma en que se establecerán las relaciones con Siria, las negociaciones israelo-palestinas, las tensiones con Corea del Norte o el papel exacto que debe desempeñar la OTAN en los próximos años, europeos y norteamericanos están más divididos que nunca.

Por lo pronto, la primera consecuencia práctica que se espera es la afirmación conjunta de una contribución menos discordante en el proceso de paz entre el Estado de Israel y la Autoridad Palestina. El nuevo clima que surgió tras la muerte de Yasser Arafat y la elección de Mahmud Abbas a la presidencia palestina facilita los acuerdos. Abbas puso en práctica la política que israelíes, norteamericanos y europeos le exigían a Arafat, es decir, disminución de la violencia y cese de los ataques contra Israel lanzados desde la Franja de Gaza. Ello abre un lógico camino de convergencias tanto más fructífero cuanto que los dirigentes del Viejo Continente manifestaron su satisfacción luego de que la administración Bush se volviera a comprometer con la problemática israelo-palestina. En este contexto, Bush ya adelantó el pago de una ayuda de 350 millones de dólares destinada a los palestinos porque, dijo, está convencido de que la solución "se encuentra al alcance de la mano". Seguramente, el jefe del Estado pactará con los miembros del cuarteto que elaboró la Hoja de Ruta (EE.UU., Rusia, la UE y la ONU) el plan de paz internacional que nunca se materializó en los hechos.

El otro punto discordante es la "crisis nuclear" en torno de Irán y la manera totalmente opuesta en que la administración Bush y los europeos la gestionan. La UE quiere convencer a los Estados Unidos de no entorpecer las negociaciones que están llevando a cabo tres países europeos (Gran Bretaña, Francia y Alemania) y cuyo objeto es llegar a que Teherán renuncie a su idea de dotarse de la bomba atómica. Los analistas destacan que Teherán será sin dudas el punto de desencuentro entre ambos mundos. Bush y los miembros de su administración criticaron al límite de la denuncia a estos tres países y consideraron que la única vía es "la mano dura". El Viejo continente teme de hecho que los halcones de Washington se lancen en una aventura similar a la iraquí pero esta vez con objetivos ampliados, es decir, Irán y Siria incluida. El asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri aceleró las intenciones de la Casa Blanca. Ya en la mira de Washington desde hace más de tres años, Siria apareceahora como responsable del crimen y, por consiguiente, los halcones se apuran en apretar el gatillo.

El último tema de discordia es, obviamente, el de la seguridad transatlántica, o sea, se trata de saber, una vez más, para qué sirve la OTAN, cuál es su misión y qué se hará con ella. La semana pasada, en el curso de una reunión organizada en Berlín y consagrada a la seguridad, el canciller alemán, Gerard Schroeder, afirmó que la OTAN no era capaz de garantizar la seguridad. El responsable alemán alegó –textualmente– que la Alianza ya no es el ámbito donde los "socios" pueden discutir y coordinar sus estrategias. Es obvio que Schroeder no habla por si solo. Detrás de él, buena parte de la UE piensa lo mismo. En suma, el único foco de tensión que se ha atenuado es el israelo-palestino. Lo demás sigue igual. Con todo, Washington parece decidido a jugar al menos con la apariencia de que no pretende gestionar el mundo unilateralmente. Hay que ver hasta dónde llega la apariencia.

LA NOVIA DEL PRINCIPE CARLOS ES RECHAZADA POR BUSH

El portazo americano a Camilla

El plan del príncipe Carlos de llevar a su futura esposa en una gira real por EE.UU. se vio saboteado, cuando el presidente George Bush prohibió a Camilla Parker Bowles entrar a la Casa Blanca por ser "divorciada", según publicó ayer el diario *Sunday Mirror*. Una fuente del gobierno norteamericano informó que "fue transmitido desde Washington que Parker Bowles no sería bienvenida a la Casa Blanca".

El viaje que hubiera sido el primer *tour* oficial en Estados Unidos de la pareja real, una vez casada, no se podrá llevar a cabo por el insólito rechazo del presidente norteamericano de recibir a una divorciada. Bush, un cristiano de derecha y alcohólico reformado, consideró "inapropiado" ser el anfitrión de los recién casados, ambos divorciados. La decisión, informó el diario, fue tomada aun teniendo en cuenta que el ex presidente Ronald Reagan, quien murió el año pasado y a cuyas populosas exequias no dejó de acudir Bush, también era divorciado.

"Los norteamericanos tienen claro que la visita sería objeto de mucha atención mediática y no querían que el presidente fuera arrastrado en lo que desde su punto de vista era un ejercicio de relaciones públicas", dijo la misma fuente. "Ahora no es seguro que la visita se lleve a cabo", dijo una fuente del gobierno norteamericano.

Según el *Sunday Mirror*, fuentes de la Casa Blanca señalaron que ofrecer una cena real a Carlos y a Camilla, que implicaría derrochar masas ingentes de dinero, sería mala prensa para Bush, puesto que la princesa Diana es muy querida por los norteamericanos; en cambio, el príncipe Carlos es visto como tedioso y demasiado reservado. Y ambos, tanto él como su amante desde hace treinta años, son culpados por la ruptura del matrimonio.


Camilla Parker Bowles.
No es bienvenida en Washington.

La gira, que había sido planeada durante tres años, era retratada como un "viaje comercial", y Carlos y Camilla iban a cenar con Bush y su esposa Laura en la Casa Blanca. La decisión de Bush, informó el diario, es la última de una serie de golpes que viene sufriendo la pareja desde que anunció su casamiento. Carlos fue forzado a abandonar sus planes de realizar una boda en el castillo de Windsor el 8 de abril, después de enterarse de que la familia real permitiría también a otras dos parejas casarse ese mismo día. La pareja intentó cambiar la situación en la oficina en Windsor Guilhall, pero esto provocó la furia de la reina. Su alteza sermoneó a Carlos y destruyó sus anhelos de tener una ostentosa boda en el castillo de Windsor. Finalmente debió conformarse con una sencilla ceremonia en el registro civil de Windsor.

La visita de Carlos a EE.UU. hubiera sido la primera visita de Estado británica desde la muerte de la princesa Diana, hace siete años.

El príncipe Carlos quería que Camilla fuera aceptada y que se ganara los corazones de los norteamericanos, por lo que había planeado esa visita cuidadosamente y con mucha anticipación, informó el diario.

El portazo de Bush a las narices de la realeza británica sorprende.

Israel votó a favor de evacuar Gaza

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Después de aproximadamente 38 años de una amarga y disputada colonización, el gobierno israelí votó por primera vez a favor de evacuar los asentamientos judíos de territorio palestino. La retirada de todos los asentamientos de la Franja de Gaza y de cuatro del norte de Cisjordania probablemente comenzará el 20 de julio y será completada en ocho semanas. Está estipulado que el ejército se retire de Gaza a fin de año.

El Parlamento confirmó una compensación de alrededor de 950 millones de dólares para que sean distribuidos entre las 1500 familias desplazadas. Si el cese de fuego acordado con el nuevo régimen palestino de Mahmud Abbas se mantiene, Israel espera coordinar la salida. Como un gesto más, Israel canceló ayer las restricciones a los palestinos mayores de 35 años para dejar Egipto a través del paso de Rafah. También incrementó la cantidad permitida para entrar a Israel desde Gaza a 1600 trabajadores y 800 comerciantes.

Ariel Sharon, el primer ministro israelí de la derecha que apadrinó esta agenda de izquierda para su partido Likud, celebró la salida como "un paso vital para el futuro del Estado de Israel". Shimon Peres, su colaborador laborista, dijo que Israel ha pagado un precio enorme en vidas, recursos y reputación internacional por su estadía en Gaza.

A pesar de que el voto de ayer de 17 contra cinco del gabinete israelí puso el sello final a la evacuación, los líderes de los colonos juraron seguir luchando. "Como último recurso –dijo Emily Amrusi, su vocero–, llevaremos más de cien mil personas para detener su expulsión con nuestros cuerpos." Los ministros esperan, sin embargo, que más colonos tomarán la compensación y aceptarán la ayuda del gobierno para mudarse a Israel.

Cerca de 63 familias campesinas han firmado ya. Aunque no iba a divulgar cifras, un vocero del equipo de Sharon para la desconexión dijo que "muchos individuos y grupos" están hablando con ellos.

Al mismo tiempo ayer, el gabinete aprobó por 20 a uno, con una abstención, una ruta revisada para la barrera de separación de la

EL PRIMER MIEMBRO DE LA UE QUE LLAMO A CONSULTAR LA CARTA MAGNA

España dijo "sí" a la Carta europea

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Los españoles votaron ayer en un referendo a favor de la Constitución Europea, con una victoria holgada del 76 por ciento; la tasa de participación fue del 42 por ciento, un nivel que roza lo mínimo aceptable para la gestión socialista de Rodríguez Zapatero.

España se convirtió ayer en el primer miembro de la Unión Europea en votar la Constitución Europea, en lo que resultó una victoria del Sí –con un 76,76 por ciento de votos a su favor–, y con un nivel de participación del 42,32 por ciento. El jefe de gobierno socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, puso en juego su reputación por un resultado convincente que aliente a otros estados europeos que planean consultas similares. Después de conocerse los primeros resultados, Zapatero dijo que "hoy los españoles hemos hecho parte de la historia europea, porque nuestro voto es un mensaje dirigido al resto de nuestros conciudadanos europeos. Los invitamos a seguir el camino iniciado en España".

Los resultados mostraron que la participación estuvo por debajo de la cifra de las elecciones del Parlamento Europeo del año pasado, cuando votó un 46 por ciento. La participación resultó ser de un 42 por ciento. Menos de un 35 por ciento habría sido un golpe a Zapatero y podría malograr el amplio proceso de consultas de la UE. El líder del partido popular opositor, Mariano Rajoy, dijo que la Constitución Europea era "un ejercicio de responsabilidad" y por ello "creemos que es bueno para España" que haya sido respaldada por los ciudadanos españoles. Rajoy subrayó la baja participación y culpó a Zapatero de ello, quien, según dijo, "se precipitó" al haber hecho la consulta antes que el resto de los nueve países que ya anunciaron su celebración.

Ante el temor de ataques de ETA que trastornaran el referéndum, hubo una gran presencia policial en todo el país. Más de cien mil policías fueron movilizados. El jueves, un hombre y una mujer fueron arrestados en Valencia con explosivos, lo que fue descripto por las autoridades como los preparativos de un ataque inminente.

Entre los muchos potenciales votantes, el referéndum pareció haber generado un sorpresivo grado de entusiasmo. En las antiguas calles soleadas de Madrid alrededor de la Plaza de la Paja, la gente del lugar se reunió para tomar su trago durante el horario de almuerzo, gustosa de votar –aunque no resultara la cantidad que el gobierno esperaba–. Guillermo Pacheco, de 36 años, distendido con su coca con ron en el bar Timón después de andar dando vueltas toda la noche, dijo: "Voy a votar por No. Realmente no es una Constitución, sino un tratado entre estados, y mucho menos progresista que la Constitución española. Mucha gente votará por No, no porque se trate de antieuropeístas, sino porque es demasiado libre mercado y no defiende los derechos de los trabajadores", predijo.

Juan José Timón, el dueño del bar, confesó que no había leído la Constitución pero que de todos modos votó a favor de ella. "Me gusta Europa, es buena para nosotros, entonces estoy a favor", dijo.

Angela Villegas, de 73 años, una jubilada de asistente de enfermería le regaló a Timón una violeta africana para decorar su bar. "Yo voté Sí. Recuerdo la Guerra Civil. Sufrimos por todo, hambre, dictadura, nos refugiamos en sótanos." Tomó un sorbo de vino. "Europa significa más seguridad, más protección... eso espero."

"No estoy muy interesado en política pero quiero una Europa unida", dijo Carlos Rodríguez, un mozo de 31 después de haber votado por el Sí. "Europa significa un poder para confrontar a Estados Unidos, y un lugar donde la libertad y la igualdad son supremas." José Guillen, de 45, un guardia de seguridad, emitió voto en blanco en protesta al no tener la oportunidad de leer la Constitución. "Nunca me enviaron el documento, sólo un panfleto, de modo que voté en blanco porque no sé lo suficiente sobre esto." Paco Sanabria, de 45, un licenciado de marketing, casi no vota. "La Constitución es tan intangible, pero Europa ha significado buenas cosas para nosotros." Francisco Trampal, de 47, que tiene un comercio de hierro, quiere que España se integre completamente a una Europa fuerte. "Debería haber un equilibrio entre Europa y EE.UU., así los norteamericanos no nos andan importunando. No viajo mucho, pero la unión entre los europeos debe ser buena." En la cercanía, en el mercado callejero de artículos baratos Rastro, un acordeonista tocaba *The Blue Danube* con un ritmo festivo. Isabel Arroyo, de 44, vendía chales, anteojos de sol, carteras de cuero, y distintivos en el mostrador que prepara todos los domingos desde hace 23 años. "Para mí, la Constitución parece ineficaz y ambigua en cuanto a derechos sociales. Pero China y EE.UU. son tan grandes que me parece una buena idea que los países más pequeños se unan, juntos. No veo que esto me afecte a mí personalmente, pero las generaciones futuras se beneficiarán." Miriam Sánchez, de 37, una operadora de computadoras, reía y jugaba con su pequeña sobrina, Indi, en un balcón soleado. "No la he leído aún y no creo que vote. Es demasiado problema. Estoy un poco cansada de la política", dijo.

EFE



Los reyes de España, en el momento de sufragar en la consulta sobre la Constitución de la Unión.
"Los invitamos (a los otros miembros) a seguir el camino iniciado en España", dijo ayer Zapatero.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

Franja de Gaza, parte de muro de concreto, parte alambre de púa. Los críticos vieron la nueva línea como una señal del fin de las ambiciones fronterizas de Sharon.

Al sur de Hebrón, ahora se extenderá cerca de la frontera "Línea Verde" previa a 1967, pero más allá al norte se va a dividir para circundar dos asentamientos, Gush Etzion, entre Bethlehem y Hebrón, y Maaleh Adumim, al este de Jerusalén. Sólo Gush Etzion comprende 14 asentamientos.

Esto dejará el 6,5 por ciento de Cisjordania del lado israelí, comparado con el 16 por ciento de la ruta original, que fue vetado por la Corte Suprema de Justicia israelí como infracción a los derechos palestinos. Al menos diez mil palestinos se encontrarán del lado israelí.

Khalil Tafakji, un agrimensor de tierras palestinas, protestó que la barrera pueda cortar Cisjordania en dos y negar a los palestinos un Estado viable. "¿Cómo llegarán los palestinos de Jerusalén a Hebrón?", preguntó. "¿Cómo llegarán de Jerusalén a Jericó?" Israel, afirmó, está dictando un mapa final.

Pero Ehud Olmert, el vicepremier del Likud, insistió que la barrera podía ser demolida siempre y cuando los israelíes no la necesitaran más para protegerse de los ataques terroristas.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

MAYORIA ABSOLUTA DE LOS SOCIALISTAS EN PORTUGAL

Histórico triunfo socialista

Portugal dio un giro masivo a la izquierda en las elecciones legislativas anticipadas de ayer, que ganó por mayoría absoluta el Partido Socialista, con 119 escaños, y cuyo líder José Sócrates se convierte después de esta victoria sin precedentes como primer ministro de su país. Centenares de simpatizantes socialistas festejaban en el centro de Lisboa este triunfo histórico.

La oposición socialista, conducida por José Sócrates, candidato al cargo de primer ministro, obtuvo un 45,03% de votos y al menos 119 escaños de los 230 en juego, según los últimos resultados. Sócrates, un reformista moderado ha logrado lo que ningún otro socialista había logrado antes: la mayoría absoluta del Parlamento. De este modo, este Zapatero portugués como es llamado por algunos, se lleva el cargo de primer ministro.

Los electores sancionaron con severidad al Gobierno de centro-derecha del primer ministro Pedro Santana Lopes. Su Partido Socialdemócrata (PSD) registró su peor resultado desde 1983 al alcanzar sólo un 28,70 por ciento y 73 diputados. Mientras tanto, la coalición de Verdes y Comunistas volvió a ser la tercera fuerza política del país al obtener unos 14 escaños.

Por último, el Bloque de Izquierda (BE, extrema izquierda) consiguió ocho votos. Los tres partidos de la izquierda reunidos representan cerca del 59 por ciento de votos, algo inédito en la historia portuguesa.

El próximo gobierno socialista tendrá que lidiar una situación económica difícil y deberá esforzarse por devolver la confianza a los portugueses, que en un 94 por ciento consideran "mala" su actual situación, con el desempleo más alto en seis años y el temor de ser eliminados de la lista de los países europeos más ricos.

Sócrates anunció que quiere administrar un "choque tecnológico" para estimular la innovación, y luchar contra la pobreza y el desempleo.

AFP



José Sócrates, electo premier.
El "Zapatero de Portugal".

Este ex ministro de Medio Ambiente, que ha protagonizado una rápida ascensión dentro de su partido, admira al primer ministro laborista británico Tony Blair, a pesar de sus divergencias sobre Irak. Hijo de un dirigente local de su opositor PSD, él mismo llegó a tener el carnet de sus juventudes, en plena revolución de los claveles.

Sócrates, que se define "muy liberal" en temas de sociedad, fue el primer diputado que habló de sida en el Parlamento y también defendió la imposición de las facturas detalladas a los operadores telefónicos.

Diputado a los 30 años, se ilustró en la defensa de los consumidores y se ganó a los medios de comunicación. Cuarentón de ojos claros, sus críticos le reprochan ser soso, light o estar teledirigido. Sin embargo, él se defiende diciendo que es tímido. "Soy sobrio y tímido", replicó Sócrates, quien confesó tener mucho temperamento. "Yo era muy alegre pero la muerte de mi hermana (en 1988) me transformó", explicó el año pasado en una entrevista del semanario *Expresso*. Disciplinado e implacable, Sócrates es conocido por trazarse un plan y cumplirlo a rajatabla por lo que fue caricaturizado muchas veces como un robot preprogramado. Semejante tozudez le valió lograr lo que ningún otro prócer socialista había logrado: la mayoría absoluta.

PRIMERA PERSONA

Por **Alberto Caletti** (músico)

Vi **Mientras nieve sobre los cedros**. Siempre me gustaron las historias que mezclan Oriente y Occidente. La película reconstruye los años previos a la Segunda Guerra Mundial en EE.UU., mezclando amor e intriga, en un marco histórico de prejuicios y xenofobia hacia la comunidad japonesa que vive en EE.UU. Es una película de contrastes, con enorme poder visual del blanco de la nieve sobre los cedros y en la luz tan especial que envuelve al film. También en la música, que acompaña y jerarquiza el impacto visual, conviven las sonoridades de ambos mundos.

OPINION

POR RUBEN DRI

Emporio de riqueza y poder

La Iglesia Universal del Reino de Dios no busca el sentido religioso del ser humano en función de la construcción del mismo ser humano. Se instrumenta la prédica para obtener dinero o para acumular más poder. O para servir a otro tipo de proyectos como dominar a un pueblo. Lo religioso va ligado con la ideología, se saca a la gente de sus problemas y se los pone en otra situación. La Iglesia Universal... me parece peligrosa: es un emporio de riqueza y de poder, que engaña a la gente de una manera cínica. Y por la manera en que acceden a la TV delatan muchísimo dinero. Debería existir más controles y más trabajo real de la Iglesia Católica pero no como proselitismo sino respondiendo a las necesidades de los sectores más postergados.

** Filósofo y teólogo.*

TELEVISION LOS NUEVOS PASTORES

Para triunfar en la

Un pastor que combate contra *The Matrix*, otro que evangeliza sólo a empresarios y un tercero que propone técnicas de autoayuda. La nueva prédica que invade la TV aprovecha formatos insólitos para reclutar adeptos. El marketing gana terreno en el proselitismo religioso.

POR JULIAN GORODISCHER

Llegaron los nuevos pastores electrónicos: uno evangeliza a ejecutivos, otro coordina grupos de autoayuda y uno más combate contra una réplica de *The Matrix* que concentra todo el mal del mundo. ¿Qué es lo nuevo? "Cruza de prédica cristiana con megashow a lo Disney: el discurso de la fe dejó de funcionar si no va pegado al *entertainment*", asegura el periodista Alejandro Seselovsky, autor de la investigación *Cristo, llame ya* (recién editada por Editorial Norma). El nuevo zapping evangélico comienza en la trasnoche de CVN, allí donde el pastor ahora se hace llamar "conferencista". A la caída del veterano Paulo Roberto, siguió una camada de veinteañeros de traje, esmerados en hacer entendible su portuñol y monotemáticos en su alusión al amor (por las tardes) o a la fortuna al caer el sol. La prédica de *Momento empresarial*, tal el título del flamante programa, se aplica sólo a ganar dinero: el pastor de la Iglesia Universal del Reino de Dios entrevista a ejecutivos y a señoras de tailleur que, ya iluminados, mejoraron el sueldo o ascendieron a la condición de *entrepreneur*.

Momento empresarial promueve la acumulación, reemplaza el formato del caduco *Pare de sufrir*, relega las fábulas dramatizadas en pos de testimonios más acordes con la Argentina de hoy: "*¡Ella... duplicar... salario!*", tartamudea el pastor en su extraño cocoliche para el Mercosur. Ahora *La misa* se oficia en una sala de conferencias, con mesa larga y sermón leído en la pantalla de la Notebook. ¿Qué cambió? "La gracia también es material –afirma el antropólogo Pablo Semán–. Hace por lo menos cuatro décadas que generaciones de pastores evangélicos se vienen educando en ideas que desafían tradiciones profundamente arraigadas como la santidad de la pobreza y la virtud de la austeridad." Si las dramatizaciones moralistas de *Pare de sufrir* (el ciclo precursor de la Iglesia Universal...) eran pequeñas comedias sobre drogadictos enderezados e infieles arrepentidos, las de *Momento empresarial* dan un paso más allá: reducen el protagónico sólo a la franja ABC 1, quitan a la prédica todo factor espiritual en una revolución que acerca el templo a la Bolsa de Valores. ¿El riesgo? "Si vos andás mal económicamente es que no estás bendecido –dice Semán–. Y así estimulan la ostentación y convierten al diezmo en una obligación sagrada."

Extinguido el Pastor Giménez, ahora ningún colega ignora que la Iglesia Universal... pisa fuerte y paga en reales, y entonces florecen las opciones para ponerse al día. Alejandro Gómez fundó el grupo de baile Jesus Warriors, que recluta jóvenes en Ciudad Oculta para entrenarlos en break dance y números musicales que, después, se exhiben ante estadios repletos. Dice que así retira a los chicos de las drogas y desmiente que se llamen guerreros por andar molestando por ahí sino porque "dícese de aquel que se juega por lo que cree". ¿Y los lazos entre el break dance y el sermón? "Todo lo que es música, ropa, coreografía y arte está conectado con la prédica: siempre bailar se conectó con Dios...", dice Alejandro, que prepara su ingreso a la TV en imitación tardía de un programa-boom de los '90. "Presentamos en Canal 7 un proyecto parecido a *Jugate conmigo* –dice Gómez–; se llamará *Te desafío* e intentará transmitir valores. Lo conducirá Lali Gómez, mi esposa, como una Cris Morena pero evangelizadora. Pero aquí el premio de los equipos ganadores será hacer un trabajo social. ¡Vamos a terminar cantando todos juntos el tema *Color esperanza*." *Cumplir o no cumplir las reglas del juego/ hacer trampa o ser un competidor leal*: el nuevo manual del devoto sub-21 los integra al star system: ahora salen por TV, admiran al grupo rockero cristiano Rescate, y viven su propio sueño a lo *Popstars* en las huestes de Jesus Warriors.

También el pastor Dante Gebel fue consciente de que tenía que ligarse a la farándula y estrenos, y en su número contra *The Matrix* ("hay que combatirla con valores y principios familiares", dice) pelea contra el infierno mismo con prédica y poses robadas al Neo de Keanu Reeves. Elpastor showman llenó el Luna Park (2003) y el estadio de Vélez (2004) y condujo el programa *Línea abierta* en el Canal Luz, de Telecentro. Su as en la manga es el monólogo veloz y avispado que mecha el consejo evangélico

"Cruza de prédica cristiana con megashow: el discurso de la fe dejó de funcionar si no va pegado al entertainment." (A. Seselovsky)

OPINION

POR PABLO SEMAN

Teología de la prosperidad

En televisión y en viejos cines los pastores prometen milagros *económicos*, afirman que Dios también se preocupa del bolsillo del fiel y demandan ofrendas que anticipen esos milagros con esperanza. Y hay más: algunas iglesias evangélicas desarrollan una labor pastoral que apunta a sujetos empresarios, a objetivos como el éxito económico e identifican su estética con los atributos de lo próspero. La contraparte de ese discurso que incorpora la moneda al área de la gracia es que el diezmo es una obligación sagrada. Recuerdo que un viejo pastor pentecostal, tradicionalista en moral y algo progre en política, no creía en esa teología y la denunciaba, pero el día que se quedó sin fondos para pagar el alquiler de su iglesia apareció un depósito salvador en su cuenta bancaria. Ni él pudo sustraerse a la esperanza de que Dios actuase en todas las áreas y de que él era tan digno de bendición económica como cualquiera...

** Antropólogo.*

Los Beatles son siempre noticia



Una película musical sobre la vida y la obra de Los Beatles, titulada *All you need is love*, comenzará a filmarse en septiembre próximo en Gran Bretaña, dirigida por Julie Taymor, conocida por haber llevado a la escena del East End la obra *El Rey León*. El film será producido por Dick Clements (*The commitments*) e Ian La Frenais.

El escenario del primer Shakespeare

El teatro londinense Rose, en el que se supone William Shakespeare estrenó sus primeras obras, entre ellas *Tito Andrónico* y la primera parte de *Enrique VI*, será reconstruido por iniciativa de los actores británicos Ian McKellen, Emma Thompson y Judi Dench. Los restos del teatro fueron descubiertos en 1989. El proyecto de reconstrucción, que costará más de siete millones de euros, se financiará con dinero de la lotería nacional.

El centenario de Luis Sandrini



Mañana se cumplen cien años del nacimiento de Luis Sandrini. En la Sala Lugones del San Martín (Corrientes 1530), se verán mañana, a partir de las 14, cuatro de sus clásicos: *Bartolo tenía una flauta* (1939), *Chingolo* (1940), *El más infeliz del pueblo!* (1941) y *La culpa la tuvo el otro* (1950).

ELECTRONICOS RENOVARON SUS METODOS PARA ACERCARSE A POTENCIALES FIELES

vida, primero hay que saber sufrir

con el chiste sobre maridos y esposas. “Entramos a la TV recomendados por el Puma Rodríguez y Palito Ortega –recuerda–. Y me empezaron a ver como una mezcla de Roberto Pettinato y David Letterman. Yo me dedico a hablar del matrimonio, de las diferencias entre el hombre y la mujer: lo presentamos en Hollywood para la comunidad latina, y fue un éxito con 2500 personas por función.” En sus shows se lo ve dialogando con el conductor mexicano Don Francisco, la presentadora de talk shows Cristina y los protagonistas de las telenovelas de Univisión (que aparecen en una pantalla) y luego repitiendo la cháchara sobre “valores pero sin hacer *Familia Ingalls* porque nunca los arengo. ¡Terminan aplaudiendo de pie!”





Los ciclos televisivos evangélicos proponen una suerte de terapia de autoayuda.

El zapping evangélico culmina en los mediodías de América, donde los hermanos Bernardo y Alejandra Stamateas inauguran un formato híbrido entre la prédica y la terapia de autoayuda. Aquí, el pastor se legitima en su condición adicional de “psicólogo” y convoca a charlas sugerentes tales como *Soy una sufridora permanente* y/o *Quiero ser algo en la vida*. “Es una estrategia para atraer a nuevos fieles desprevenidos –comenta Alejandro Seselovsky–. Van buscando un consultorio y se topan con un templo. Tal vez se quedan.” Gastón Ieras, colaborador de los Hermanos (que reposan durante febrero), justifica el *aggiornamento*: “¡Hay que tener un pie sobre la Tierra! –dice–, por eso hablamos de problemas reales de gente real. Pero advertimos que es sólo el complemento para una terapia.” La *sufridora* es atraída por Alejandra, cercana a la doctrina de Louise Hay de repetición de eslóganes frente a un espejo o al posterior lema *Me gusta ser mujer* que proclamó Nacha Guevara. Seselovsky sigue disparando: “Este es un pastor que no vende a Cristo: te atrae por tu problema, una adicción, una pelea conyugal, y te convoca al Centro Terapéutico de la calle José Bonifacio, que en realidad es una iglesia. Ni de orar, ni de salmos, ni de la biblia. No hablan de religión porque hoy es piantavotos”.

OPINION POR FERNANDO D'ADDARIO

Utopías materiales

La imposición mediática de la llamada “iglesia electrónica” alteró la modorra espiritual del televidente medio, invitándolo a optar por alguna de estas alternativas: la indignación bien pensante o el divertimento cínico. Los pastores –especialmente los brasileños– consiguieron el milagro de fe más difícil después de la multiplicación de los panes: ateos y católicos se unen para insultarlos, mientras un puñado de freaks y nihilistas dados vuelta aplauden noche tras noche la puesta en escena del shopping religioso. Debe notarse aquí que las dos opciones –la urticaria racional y la reivindicación bizarra– excluyen de su mira a los actores protagónicos, aquellos que alimentan esta industria del entretenimiento sanador: los miles de desesperados que acuden a estas iglesias en busca de una última inyección de esperanza, después de haberlo perdido todo.

El método esotérico-teatral que emplean estos ciclos televisivos induce a creer que esa catarata de desgracias derramadas sobre una misma familia (casi estereotipadas en su fatalidad: el padre golpeador y desocupado, la hija rockera y drogadicta, el pibe chorro) se debate en un torbellino ficcional, de hiperrealismo mágico. Pero esas historias –y aun peores–están allí, agazapadas en cualquier esquina del conurbano, esperando el trágico final anunciado o un cambio milagroso en el guión divino. Y aquí empiezan a trastabillar las certezas racionales y las convenciones religiosas: a veces, esta suerte de “inversión mística” (en términos de dinero y de entrega de expectativas y sueños) da resultado. Una vida destrozada se convierte –por imperio de la sugestión, del Espíritu Santo, de la coerción carismática de los pastores o de quién sabe qué– en una existencia más soportable, la energía negativa se positiviza y hasta el pibe chorro larga los fierros y consigue trabajo, en nombre del Señor. El programa *Momento empresarial*, producido por la IURD (ver nota principal), transita la misma lógica del ultimátum sobrenatural que caracteriza a *Pare de sufrir*, aunque con una trampa en el target: no parece estar dirigido a empresarios típicos, sino a buscavidas con inquietudes de redención material. Tal vez no consigan el cielo, quizá cambien el auto.

Desde el más puro pragmatismo, el diezmo que el nuevo creyente aporta para la cuenta bancaria del “obispo” es insignificante frente al optimismo de la voluntad fanatizada. La mentira metafísica y la estafa económica estarían, en este caso, justificadas por el acceso a un beneficio palpable.

La Iglesia Católica despotrica contra los pastores truchos pero estancó a sus fieles en una ética de la resignación consoladora, que sólo admite recompensas en una ilusoria vida futura. La clase media desprecia a los mercaderes de la fe y gasta sus dólares pesificados en los divanes de Villa Freud. La izquierda, frente al avance de estos peculiares *entrepreneurs* brasileños, ha llegado a extrañar la sobriedad de aquel “opio de los pueblos”, que al menos estaba representado por una institución hecha y derecha. Pero en estos tiempos de “modernidad líquida” no se le puede atribuir al evangelismo televisado el papel de dique contenedor de la energía revolucionaria del pueblo, porque no hay ninguna revolución a la vista. Para miles de argentinos, si no los salva la mano de Dios, aquí y ahora, la utopía más realizable es la adjudicación de un Plan Trabajar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: *El fuego y la palabra*.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVIANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Locademia de Polícia 3*.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-COINCIDENCIAS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *El campo de los sueños*.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-LOS MEJORES MOMENTOS DE JESUS MARIA.
11-CINE:.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Corazón de caballero*.
22.15
2-TOP TEN.
23.00
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-ENSAYO-HISTORIAS DE TERROR.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Leopoldo Federico, uno de los grandes de todos los tiempos.


Bajofondo, cultores del tango electrónico.

MUSICA FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

Los sonidos que se cruzan en el aire

La ciudad vivirá desde el viernes su fiesta tanguera. Esta edición estará marcada por el encuentro de géneros y estilos.

POR KARINA MICHELETTO

Marcado por el cruce de géneros, la reunión de artistas de distintas vertientes y, como todos los espectáculos masivos de este año, atravesado por las consecuencias de la tragedia de Cromañón, el Festival Buenos Aires Tango arrancará este viernes su séptima edición. Por allí pasarán dos grandes maestros que hicieron historia en el tango argentino y que siguen al frente de sus orquestas, Mariano Mores y Leopoldo Federico, quienes tendrán a su cargo la apertura y el cierre del festival, respectivamente. Pero también estarán las generaciones que siguieron escribiendo esa historia, la intermedia (entre los que están programados, por ejemplo, Rodolfo Mederos con su nueva orquesta Típica y Gustavo Beytelman, que editó recientemente el excelente CD *Sigamos!*) y los nuevos cultores del tango en todas sus formas, desde los orilleros de Buenos Aires Negro hasta los que eligen acercar el tango a la música electrónica. Durante diez días, habrá de todos los estilos y para todos los gustos, desde el tango y desde otros géneros como la murga y el rock.

El festival tanguero, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad y con entrada gratuita, tendrá como sedes los teatros Regio

Mariano Mores y Leopoldo Federico, dos glorias del tango, tendrán a su cargo la apertura y el cierre del festival, respectivamente.

y Alvear, los centros culturales del Sur y Torquato Tasso, el nuevo galpón palermitano de El Dorrego y salas más pequeñas como el teatro-bar Tuñón, Clásica y Moderna, Thelonious Club, la Peña del Colorado y el Museo Casa Carlos Gardel. También habrá escenarios al aire libre en los Bosques de Palermo, en la Feria de Mataderos, en la Peatonal Florida, en las terrazas del Centro Cultural Recoleta, en el Paseo del Tango y en Diagonal Norte y Maipú, donde se dará comienzo al año puglieseano con la gran Milonga al Aire Libre, un clásico del festival. Será el sábado 5 a las 21 y por allí pasarán Color Tango, La Quartada, la Orquesta Típica Imperial y Rodolfo Mederos y su orquesta Típica. Los DJs Osvaldo Natucci y Horacio Godoy, además, se encargarán de dotar al asfalto de la magia de una pista milonguera.

Pero lo que caracterizará a esta edición será el cruce de géneros y de artistas de distintos orígenes y búsquedas estéticas, que abren extraños e interesantes espacios, y además inéditos. Entre los "cruces" más jugosos del festival está el del "tango negro y la murga porteña", con el tanguero radicado en Francia Juan Carlos Cáceres y el murguero radicado en España Ariel Prat, más Flavio Cianciarullo y Juan Subirá como invitados especiales. Será el miércoles 2 de marzo a las 21 en el teatro Regio (Córdoba al 6000) y el encuentro promete estar movido. Igual que el de Palo Pandolfo y Buenos Aires Negro, a quienes el destino quiso reunir en un festival oficial de tango sin que se conocieran personalmente hasta entonces (¿serían conscientes de cuánto tienen en común?). A esta dupla se sumarán Tom Lupo, Celeste Carballo y Javier Calamaro como invitados, el jueves 3 de marzo en El Dorrego (Dorrego y Zapiola).

Muchos otros nombres integran la programación de este festival, y casi ninguno de ellos se repite con los del año pasado, algo que anuncian las gacetillas a modo de logro, quizá como una forma de *mea culpa* respecto de ediciones anteriores, en las que siempre resultaban favorecidos los mismos artistas en la elección de la programación. Estarán entonces, entre otros, Amelita Baltar, El Cardenal Domínguez Quinteto, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por los maestros Atilio Stampone y Néstor Marconi, Adrián IaIaies y Pablo Mainetti, Horacio Molina, Walter "Chino" Laborde, Luis Borda, Alfredo "Tape" Rubín y las Guitarras de Puente Alsina y otros extratangueros como Kevin Johansen, quien protagonizará otro cruce interesante con La Chilinga y Omar Giammarco Quinteto.

Fechas para agendar

◆ La apertura del festival será este viernes a las 21 en los Bosques de Palermo, con Mariano Mores y su Gran Orquesta presentando el espectáculo "Una vida para el tango".
◆ El tango electrónico tendrá dos fechas importantes. Este sábado a las 21 Bajofondo Tangoclub, el proyecto comandado por Gustavo Santaolalla, se presentará en El Dorrego (Zapiola y Dorrego). Y el miércoles 2 de marzo, en el mismo lugar, será la noche del tango electrónico, con los grupos San Telmo Lounge, Tanghetto y Narcotango, programados al hilo.
◆ El sábado 5 de marzo a las 21 se hará la tradicional Milonga al Aire Libre en Diagonal Norte y Maipú. Orquestas como Color Tango y la Típica de Rodolfo Mederos prometen hacer honor al año puglieseano. Antes de eso, a las 18 en El Dorrego, habrá una Gran Práctica milonguera que empezará a calentar la pista. Maestros bailarines como Gloria y Eduardo, Milena Plebs y Carlos Rivarola, entre muchos otros, se reunirán para festejar el cumpleaños de Carmencita Calderón, la histórica compañera de El Cachafaz.
◆ El cierre, el domingo 6 en El Dorrego, será una oportunidad para escuchar al maestro Leopoldo Federico y su orquesta.



Palo Pandolfo y Buenos Aires Negro compartirán una de las jornadas más interesantes del festival.

MUSICA UNAS SEIS MIL PERSONAS DISFRUTARON DEL FESTIVAL CAMPO KONEX

Tres días de música y naturaleza

Charly García fue el gran protagonista de este encuentro atípico en Carlos Keen, que tuvo rocanrol y espíritu ecológico.



Charly llegó tres horas y media tarde a su propio show; compensó con un recital adrenalínico.

POR MARIANO BLEJMAN

"Pichicato... Me gusta el pichicato... Me gusta la pichicata, uy, no. A ver si me pasa lo de Andrés... Qué linda noche para chuparse una pija", fueron las elocuentes palabras de Charly García, cuando promediaba la mitad del nuevamente demorado show del bigote bicolor, en más que obvia alusión al proceso judicial que tiene en la mira al autor de *Honestidad brutal*. Charly volvió a darse el lujo de llegar tres horas y media tarde a su propio show. Pero no sólo eso: acusó a Jorge Rial y Mauro Viale de ser unos "repelotudos" y "los culpables de lo de Cromañón", escupió a su público con ese espíritu punk adolescente de niño malo, y dio un animado recital de casi dos horas y media con un repertorio de 36 canciones ("es que no tengo repertorio", ironizó). Terminó casi a las cinco de la mañana. Lo pudo disfrutar un 70 por ciento de público de las seis mil personas que llegaron hasta la localidad de Carlos Keen, donde se realizó el Festival Campo Konex. Un día antes había tenido a Vicentico, y ayer sobre el cierre de esta edición Luis Alberto Spinetta daba su toque magistral a los tres días de música y naturaleza. El 30 por ciento restante se fue: unas dos mil personas se retiraron antes de la llegada del único hombre de oído absoluto capaz de tirarse de un noveno piso y salir ileso.

El viernes temprano abrieron la tranquera musical los de Rey Urbano, una banda de rock de Carlos Keen –localidad de 600 habitantes, lo que hace presumir que se trata de la única banda rockera del pueblo situado a 80 kilómetros al oeste de Buenos Aires– cuando apenas unos cientos se habían acercado al fastuoso complejo montado en la vieja estación de tren del pueblo. Apenas unas carpas se habían asentado en el camping, y el despliegue de seguridad era tan grande que buena parte de los efectivos policiales decidió ingresar al predio a ver el show (y sacarles fotos con sus modernos celulares fotográficos) de Me darás Mil Hijos, el Chango Spasiuk y Vicentico. Lo del ex Cadillac fue algo extraño: musicalmente impecable, dedicó gran parte de su show a pelearse con un pequeño sector del público que le pedía sacar a alguien del pozo ciego. "Yo estoy arriba del escenario y vos estás abajo", gritó varias veces.

El sábado, la jornada había comenzado a pleno sol, en un campo que lentamente se fue abriendo a las actividades ecuestres, al fútbol descamisado, a las clases de acrobacia y circo, a los puestos de choripán, pancho y helados, a las charlas de Greenpeace sobre consumo responsable. De cualquier modo, habría que hacer un párrafo aparte para comentar la extraña sensación de ver en un oscuro galpón de campo el delirante film *24 hour party people* del inglés Michael Winterbotton, sobre el nacimiento de cultura rave en Manchester durante los '80 en un registro que podría acercarse al mundo apócrifo de *This is Spinal Tap* pero basado en una historia real. Quien abrió la jornada musical fue el fino Sexteto Irreal, seguido de la Pequeña Orquesta Reincidentes, de traje y corbata, encaminada a querer convertirse en la No Smoking Orchestra de cabotaje; luego vendría el show del virtuoso Javier Malosetti. El cierre de transmisión de Telefé no le hizo bien a su puesta escénica.

Entonces, nuevamente, Charly haría de las suyas. Salió de Buenos Aires una hora después de cuando se suponía que debía tocar. Si no se fue más gente del Konex fue porque la salida de Carlos Keen era lenta, casi no había colectivos y los que salían se fueron repletos. Muchos volvieron a bajarse de sus autos cuando escucharon los primeros acordes de *Aprendizaje* a las 2.12 de la madrugada, y ya habían entrado al predio cuando arrancó con *Cinema Verité*. "Dirá la crítica: 'llegó tarde'", dijo García en un momento. "Yo no llegué tarde, vine cuando quise", se defendió. Y con *Tu vicio* hizo su acostumbrado alarde de demasiado ego: "Yo soy un vicio más. Yo, Maradona, y un par más que andan por ahí", sentenció. Y luego atacó con frases más o menos ilustres: habló de "Color desesperanza", en *Asesíname*, "un tema antiCristo", dijo. Se refirió a la tragedia de Cromañón como "los muertos de mi banda", en *Rezo por vos*. En el transcurso de dos "sets" musicales desparejos, se refirió al proceso judicial de Calamaro, acusó a Rial y Viale por Cromañón, salivó a su público cuando una chica se subió en los hombros de su novio para sacarle una foto, tiró micrófonos y le arrancó la bikini al medio maniquí que sostenía su teclado, dejándolo en el suelo algo destruido.

Durante el domingo, desde temprano, Carlos Keen perdió su habitual calma gastronómica (es un buen lugar para salir a comer afuera cuando, claro, no se organizan festivales). Ahora sí llegó el codiciado globo aerostático, Greenpeace emitió el documental de Spurlus sobre consumo responsable, las caminatas dejaron su huella en una población que sacó sus sillas a las veredas de pasto para seguir de cerca el "miedo" de encontrarse con hordas desaforadas después de lo de Charly, algo que no sucedió. En lo musical, al cierre de esta edición, Puente Celeste dejaba rápido paso a Juana Molina, Kevin Johansen + The Nada mostraban lo suyo como pie para la llegada del puntual Spinetta, que venía de hacer un show profundo en el ND/Ateneo y de algún modo revisando esas canciones que no suele tocar, conjugando presente y pasado, que siempre vuelven, como el Flaco.

BARRY ALTSCHUL, LEYENDA DEL FREE JAZZ, ESTA EN BUENOS AIRES

El encuentro menos esperado

POR DIEGO FISCHERMAN

Una leyenda, abonada entre otros por el dibujante Hermenegildo Sábat y por Julio Cortázar, aseguraba que aquella Mireille que había posado para Toulouse Lautrec, escapando de sus penas en una desesperada travesía por el Atlántico, no era otra que la rubia Mireya. La pregunta más formulada por los amantes del jazz en los últimos veinte años tiene la misma e improbable respuesta. Barry Altschul, el baterista que tocó en el trío A.R.C. con Chick Corea y Dave Holland y, con el agregado de Anthony Braxton, en el cuarteto Circle, el que grabó *Conference of the Birds*, también con Holland y Braxton y junto a Sam Rivers, el que registró discos extraordinarios en trío con Gary Peacock y Paul Bley –como el recordado *Virtuosi*–, el percusionista más importante del free jazz de mediados de los setenta, está en Buenos Aires. Y claro, está haciendo jazz.

Su lema fue alguna vez "del ragtime al *no time*", es decir de las raíces más antiguas del jazz y la marcación rítmica más ferrea a la más absoluta libertad, al tocar *sin tiempo*. Esa "ligazón con la tradición", como la define el pianista Ernesto Jodos, su compañero en esta aventura porteña, "se siente en el momento de tocar con él; es una experiencia única". Radicado primero en París durante 10 años y en Nueva York los últimos siete, aunque más dedicado a dar clases y a reunirse con sus amigos a hacer música de manera privada, Altschul tocó la semana pasada en Notorious con un quinteto en el que los otros cuatro integrantes eran argentinos (Jodos en piano, Hernán Merlo en contrabajo, Rodrigo Domínguez en saxos y Enrique Norris en corneta) y este jueves, en el mismo lugar, lo hará en trío, nuevamente con Jodos y con el contrabajista estadounidense Hill Greene.

Surgido en el caldo de cultivo del hard bop, Altschul cobró notoriedad en la década de 1970 y, en particular, en el campo del free jazz más atonal y más alejado de la improvisación sobre temas fijos (aunque uno de los puntos altos de Circle fuera, justamente, su versión de *Nefertiti*, de Wayne Shorter). Con un estilo característico, muchas veces más cercano al de un percusionista que al de un baterista tradicional, por su claridad y detalle tímbrico y su manera de comentar el ritmo más que marcarlo, desarrolló además una importante carrera solista. En 1960 había empezado a estudiar con Charlie Persip y en 1969 comenzó a hacerlo con Sam Ulano. Desde 1964 hasta 1970, Altschul tocó regularmente con Paul Bley, con quien siguió colaborando intermitentemente en los años siguientes. Fue miembro de la Jazz Composer's Orchestra entre 1964 y 1968. En los '70 tocó con el pianista Andrew Hill y en la década siguiente, además de grabar varios discos propios para el sello italiano Soul Note, trabajó junto al pianista ruso Simon Nabotov y con Kenny Drew. En 1985, después de su álbum *That's Nice*, comenzó el misterio. Para los porteños, la solución está al alcance de la mano.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17.40 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45 y 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.25, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.35 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 16.55 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14. 50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO:
19.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER:
12.20, 15.30 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 13.35, 15.40, 18.40, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
MAR ADENTRO:
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
13.20, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.20, 13.30, 15.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.30, 14.05, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
11.25, 14.55, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.10, 15.30 y 18.15 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
11.25, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA:
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA:
11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.05, 13.15, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
13 y 20.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 15.40, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS:
11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.45 y 20.20 hs. S/R
CRIMEN FERPECTO:
12.20, 17.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
11.10, 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
11.05, 13, 15.10, 20.05 y 22.20 hs. P/16.
RAY:
17.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA:
10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
19.30 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE:
10.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
10.45, 11.45, 14.45, 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.20 y 17.30 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12 y 17 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
11.40, 14.20, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
10.45, 13, 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS:
12.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER:
12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.20, 15.10 y 20.20 hs. hs. P/16.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.40, 14.50, 17.20 y 20 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 16.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER:
12.30, 16 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO:
19.15 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS:
12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
12, 16.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.45, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM.:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA:
20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELEKTRA:
12.40, 14.30, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.30, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14, 16.55, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.25, 17.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
11.30, 15.05, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.50, 14.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER:
12.10, 15.15, 18.25 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ELEKTRA:
13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.20, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
17.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO:
19 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER:
12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
14.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA:
14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PERSONA (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson Ingrid Thulin y Liv Ullman. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Martes: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Miércoles: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Jueves: 18 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Lena Nyman. Viernes: 18 hs.
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Submarino amarillo". Película de animación; PAUL Mc CARTNEY "El oso Ruperto". Cortos de aventuras animadas producidas por Paul y Linda. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital filmado en el mejor momento de la banda. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
DEPP PURPLE "California jam". 1974 recital donde presentan en vivo su disco "Quemar". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Régnier. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
LARRY FLINT (1996) Dir.: Milos Forman, con Woody Arrelson y Courtney Love. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Jueves: 14 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Jueves: 16 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Jueves: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Jueves: 20 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: L. Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jue tras.: 0 h.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook, Cecilia Leger y Arturo Beristáin. Viernes: 14 hs.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Viernes: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20.15 hs.
MAGNUM 44 (EE.UU.-1973) Dir.: Ted Post, con Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitchell Ryan y David Soul. Viernes: 22 hs.
FUERZA DELTA (EE.UU.-1986) Dir.: Menahem Golan, con Chuck Norris, Lee Marvin, Martin Balsam, Joey Bishop y Shelley Winters. Viernes trasn.: 0 h.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS (Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/13. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
RAMBO (EE.UU.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. Sábado trasn.: 0 h.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Domingo: 14 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger y Sandahl Bergman. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
(Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4.
THE WONDER RING (1955), WINDOW WATER BABY MOVING (1959), DOG STAR MAN (1962) y otros cortos. Dir.: Stan Brakhage. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Homenaje a Luis Sandrini "Mientras el cuerpo aguante...". Ent. gratuita.
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA (1939) Dir.: Antonio Botta. (14 hs.); CHINGOLO (1940) Dir.: Lucas Demare (17 hs.); EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO! (1941) Dir.: Luis Bayón Herrera. (19.30); LA CULPA LA TUVO EL OTRO (1950) Dir.: Lucas Demare. (22 hs.) Martes. Cine Francés inédito. Ent.: $ 4.
DIA A DIA (2003) Dir.: Sam Karmann. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CORAZON DE LOS HOMBRES (2002) Dir.: Marc Esposito. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HIJAS UNICAS (2003) Dir.: Pierre Jolivet. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SU HERMANO (2003) Dir.: Patrice Chéreau. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs..

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Rhea Volij: "Improvisación en danza butoh"; Noseso (Zelmar, Garín, Coronel Pali y Martín Terente): "Rock Experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Maia Mónaco (voz); Gustavo Ribicic: "Piezas Instrumentales". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudadana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estreno mundial 25 de febrero. Vta. tel.: 4000-1010.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH Jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. "Nueva función: Viernes 25 de febrero: 21.30 hs." Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada"-"Sarat" y el 1º bailarín "Ahmet Luleci de Turquía". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Sábado: 20 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Moujplaceholder. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado"; OMAR GIANMARCO QUINTETO. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: "Buenos Aires nómade". Jazz con aires de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). Interpretan obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

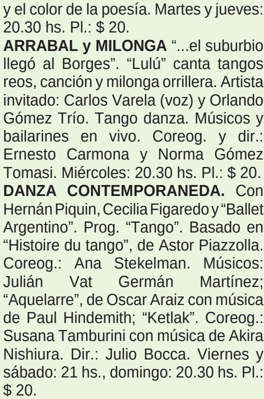
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición). **Viernes y sábado**

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HILL GREENE & FRIENDS: 1ra. parte Hill Greene en solo de contrabajo. 2da. parte Free Jazz, con Barry Atchual (batería) y Ruben Ferrero (piano); Tango Jazz, con Gipsy Bonafina (voz) y Carlos Olano (guitarra). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) . Temas propios y Standars de Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Temas propios y Standars de jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARRY ALTSCHUL (batería). Trío: Hill Greene (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.



(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17.30 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 19 y 22.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Martes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Miércoles: 19 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Miércoles: 21 y 23 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.50 hs.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Martes: 19 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Martes: 21 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Martes: 23.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19.30 y 21.45 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Martes: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Miércoles: 19.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 21.40 y 23.50 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo tambien 16 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Martes: 18 y 20.15 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Miércoles: 20 y 23.30 hs. En caso de mal tiempo tambien 16.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 19 hs. En caso de mal tiempo tambien 17 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Martes 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Miércoles 22 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 17.30 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: 19 hs. En caso de mal tiempo tambien 16.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Martes: 21.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Martes: 23.45 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 17 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Miércoles: 19.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Miércoles: 21.30 y trasn. 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 18.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Martes: 18 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Martes: 20.30 y 23 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE?
Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles 23 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy 18, 21 y 23 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Martes: 18.30 y 23.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Martes: 21 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Miércoles: 18.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 20.30 y 23.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Martes: 20 y 23.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Miércoles 18, 21 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes. En caso de mal tiempo 16 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 18.30, 21 y 23.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 16.30 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Miércoles: 18.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Miércoles: 21 y 23.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 18.00 Ciclo Cine Asiático: AUDITION El Casting (Japón) 20.00 CARTERO DE LA MONTAÑA (China) 22.00 DAMA DEL MAR (Japón)

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL CAER LA NOCHE. P. Brosnam P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.20 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Mie 23, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA?. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y V. Vieyra.. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip. Sandra Maddoni Hoy, 23.00 MIRADAS EN EL HAREM. Danzas Arabes Grupo Sabahum

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 HISTORIAS DE AMOR Y HUMOR. Dir. R. Tripolio. HOY, 22.30 CUENTO TRADICIONAL. Grupo Clam .HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DEVELACIONES. Grupo Sobrevivientes

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mar, 23.30 Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo. Mie/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb , 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. HOY, 21.30 COMICO STUND UP. Fundión despedida

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Vie y Sáb, 21.30 y 23.30) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 21 y Mar 22, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 EQUIPAJE DE PAJAROS. Juan M. Chazarreta y Marcelo Sulpizio

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 PEDRO AZNAR. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CEINICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

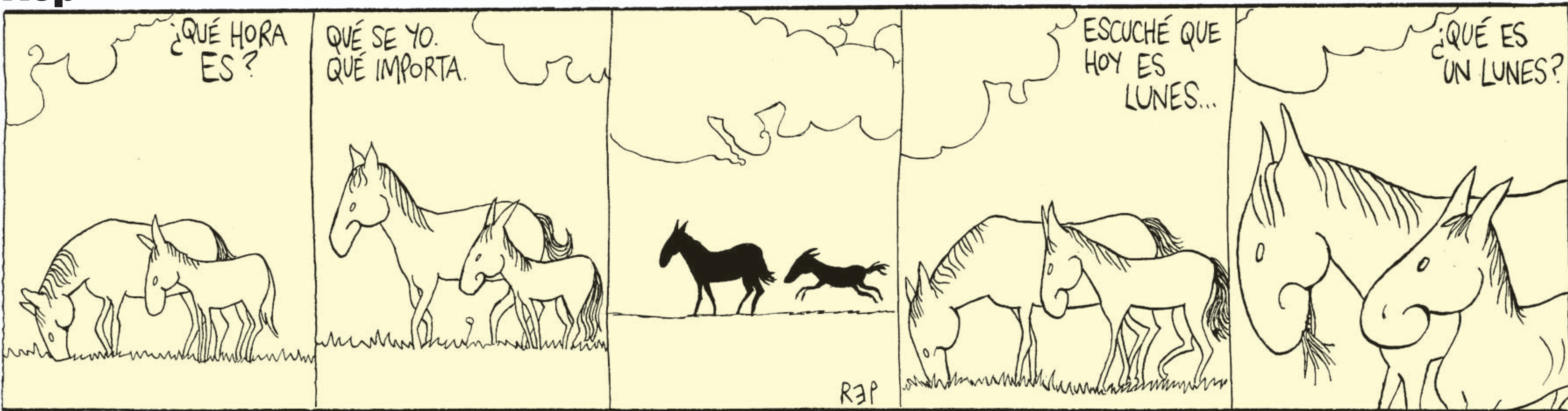
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probables tormentas. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

9.00

◆ Visitas guiadas al Teatro Colón en Viamonte 1171. Se repiten cada hora hasta las 16.

10.00

◆ Abierta la inscripción al curso "Historia del cine contemporáneo", a cargo de Gisela Manusovich. Informes e inscripción al 4431-7365 o en *gisela@matiz.com.ar*.

◆ Abierta la inscripción para el taller "Iniciación a la actuación", a cargo de Ricardo Félix. Informes e inscripción al 4583-0900 o en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

11.00

◆ Exposición *Lam, un porteño carioca*, caricaturas de Lam. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición *El varón del tango, Julio Sosa*, colección de objetos de y sobre el cantor de Ricardo Albanese. en De la Ciudad, Defensa 219.

12.00

◆ Muestra *Coloso*, intervención de Hernán Marina. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Muestra *Alegorías*, objetos, textos y fotos del escritor Ezequiel Martínez Estrada. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo Film del Color de la Sangre: el "New American Cinema Group" (y algunos de sus contemporáneos): *The wonder ring*, *Window water baby moving*, *Dog star man* y otros cortos del legendario Stan Brakhage. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Muestra en homenaje al artista plástico Leopoldo Presas. En Colección Alvear de Zurbarán, Alvear 1658. Informes al 4811-3004.

19.30

◆ Clases de práctica de yoga en el Centro Cultural Nueva Acrópolis, Carlos Calvo 4230.

20.00

◆ Ciclo Ingmar Bergman: Enter el Ser y el Existir. Esta noche se verá la película de Ingmar Bergman *Persona*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

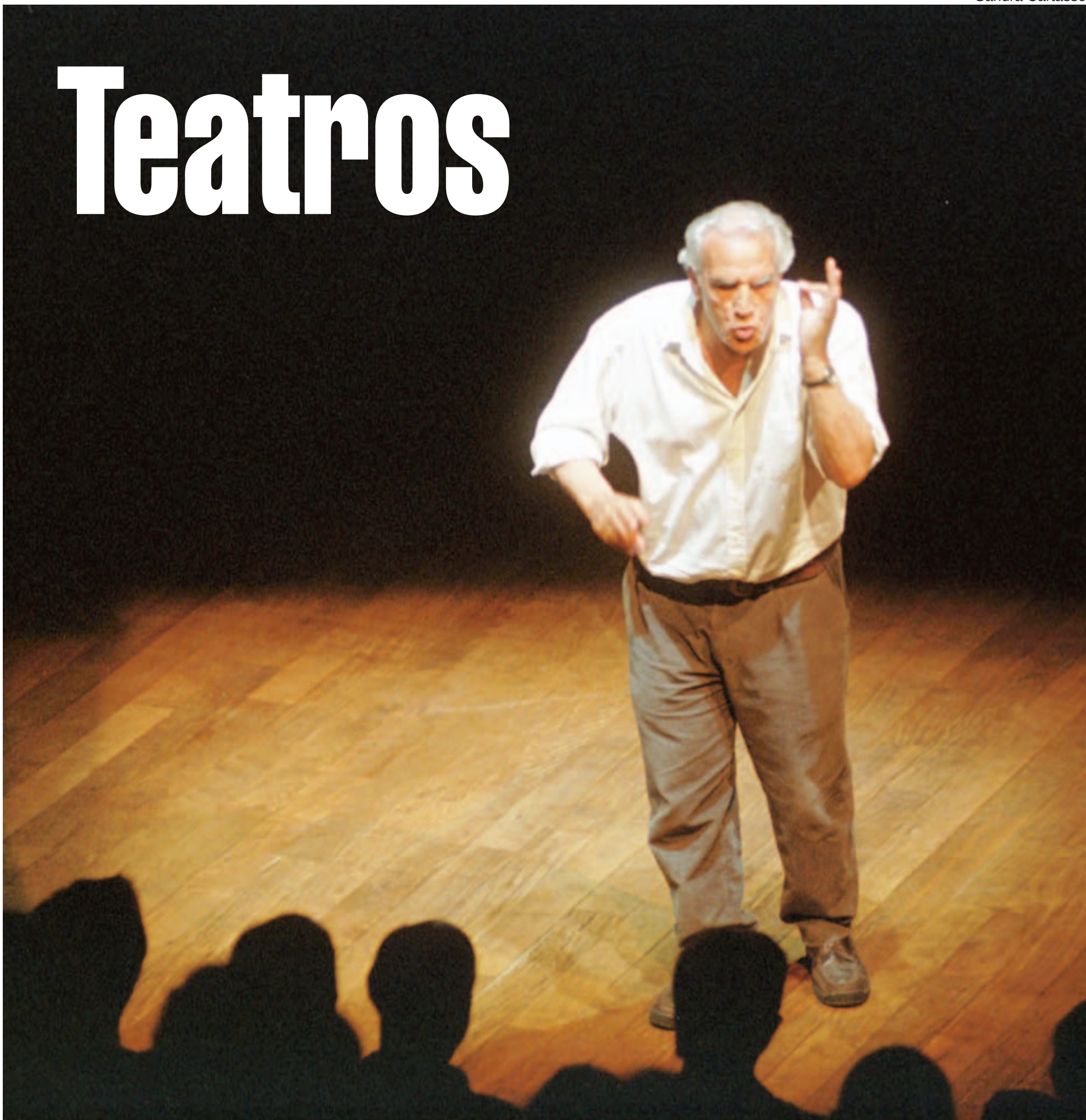
21.00

◆ Hill Greene & Friends en Notorious, Av. Callao 966.

◆ Celia Saia presenta su Cd *Caricias* en el Museo Cultural del Tango, Maipú 666.

◆ *Beckett argentinien*, creado y dirigido por Guillermo Ghio. Por el Grupo (H)umoris Dramatis. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

Teatros


Sandra Cartasso

Por Tato Pavlovsky

No hay duda de que el Teatro Independiente Argentino, del que muchos hemos heredado su espíritu estético-ideológico, tuvo grandes maestros que influyeron como una correa de transmisión ética a través del tiempo y de varias generaciones.

Tuve la suerte, la inmensa suerte, de conocer a algunos muy de cerca: Asquini, Boero, Kogan, Ferrigno, Briski y la proximidad con ellos me contagió esa pasión intransmisible que hace que todavía hoy siga estrenando y yendo a festivales a mis 71 años. Recuerdo que a Alberto Ure lo conocí un día que vino a un teatro para 30 espectadores que teníamos en 1966 con Julio Tahier en un departamento. El día que vino Ure eran cuatro espectadores. Le pasamos *El cuadro* de Ionesco y después nos cambiamos y le presentamos *El robot* (obra mía). Cuando subió Onganía lo cerró. Onganía cerró la cultura y la mejor ciencia.

La ciudad de Buenos Aires ofrece hoy en cartelera más de 100 espectáculos teatrales, algunos profesionales y la mayoría constituidos por elencos que en el 80 por ciento de los casos no reciben dinero alguno.

Los extranjeros quedan atónitos por el inmenso repertorio ofrecido en el Buenos Aires teatral. En los festivales me preguntan siempre cómo es posible que atravesando el país una tan seria situación económica se realicen tantos espectáculos de teatro. Cada vez que voy a las provincias, siempre me sorprendo con algún Encuentro Regional de Teatro en el que participan infinidad de elencos.

Creo entender que los jóvenes han heredado ese espíritu transformador de los pioneros del teatro independiente (lo sepan conscientemente o no).

Lo inmensamente saludable es que los jóvenes se reúnen en grupos para intentar buscar la singularidad de su identidad estético-ideológica. El teatro funciona como una máquina de producción de sentidos en un mundo que parece cada vez mas vacío de sentidos. Es un extraordinario lugar de resistencia cultural. Un mojón inamovible.

Creo que –espero que sea así– no debería castrarse la ilusión de tantos jóvenes y de tantos lugares donde se puede ver teatro en Buenos Aires. Un lujo estético y un orgullo argentino.

En medio de la gran crisis que atraviesan todas las instituciones del país, habría que ser especialmente cuidadosos de no tirar por la borda uno de los movimientos culturales más sanos de la juventud argentina. Uno de sus baluartes inexpugnables. Uno de sus tejidos más reparadores donde se crean nuevos valores y nuevas éticas.

Digo esto: cuidado con el apuro estremecedor de los malos diagnósticos institucionales. Cuidemos el teatro independiente. ¡Y mucho!

Por otro lado, el único accidente serio que recuerdo en 45 años de teatro fue la bomba al Picadero después del estreno de Teatro Abierto, aquella inmensa resistencia cultural frente a la dictadura que fue motor y ejemplo ético del teatro argentino. La bomba fue la represión a la imaginación creadora, al desborde imaginativo. Tengamos cuidado entonces de no poner bombas a la gran imaginación creadora del Teatro Independiente Argentino. Cuidemos la juventud. Seamos cuidadosos.

CARTAS

Las cárceles de la miseria

Lamento comenzar la presente desde la indignación, pero las brutales palabras del señor gobernador de la provincia de Córdoba en relación con la masacre del Penal de Barrio San Martín no dejan más opción que la diatriba. Parece olvidar que él mismo y el poder que ejerce son consecuencias del estado de derecho, azarosamente reconstruido por la democracia, en cuyo marco no puede dejar de respetar la Constitución Nacional, los pactos firmados por la Nación y sus leyes. Dice cumplir (a regañadientes) con el Pacto de San José de Costa Rica y la Ley de Ejecución Penitenciaria, con lo cual o toma por estúpidos a los cordobeses o ignora supinamente el contenido de estas normas, o no conoce las cárceles de Córdoba. Probablemente, las tres intuiciones sean correctas.

Estas normas garantizan a los reclusos el derecho a la vida, a la integridad física, a la educación, al trabajo, a la salud, a la familia, justamente los elementos que pueden contener y motivar a un condenado (y a cualquier persona, no sólo de "los que trabajan, de las familias, de los decentes") a reconstruir su vida para ser útil a la sociedad, luego de satisfacer su presunta deuda con la misma, purgando una condena. Claro que para el señor gobernador los presos no son personas. Justamente fue la privación de estos derechos lo que detonó la masacre del 10 de febrero, según lo reconocen incluso los mismos guardiacárceles que fueran tomados como rehenes.

Sostener que los condenados a prisión perpetua saldrán "con los pies para adelante" ratifica la mentalidad del señor gobernador, despreciando el derecho con las oportunistas veleidades de "sheriff del Lejano Oeste", que le conociéramos en esa otra historia de horror e ineptitud que fue el caso del violador serial.

No en vano evoca al país más violento de la tierra, responsable de la mayor cantidad de muertes y torturas en los últimos 50 años. Estados Unidos no firmó los tratados de Derechos Humanos, pero tampoco la Convención de los Derechos del Niño, ni la Convención contra todas las formas de Discriminación de la Mujer, ni los tratados Contra la Tortura y otros tratos crueles, inhumanos y degradantes. Ese es el paraíso al que aspiran el señor gobernador y sus asesores del Manhattan Institute.

Dice respetar a la Justicia, olvidando que disolvió por decreto el Consejo de la Magistratura para "meter por las ventanas" del Poder Judicial a una caterva de funcionarios cuyos escándalos y falta de decoro no dejan de asombrarnos.

Resulta indignante que se jacte ante la prensa de haber dado la orden de tirar a matar y luego se sacuda la responsabilidad sobre un par de ineptos funcionarios que jamás estuvieron a la altura de su cargo (ni de sus sueldos). Tamaña falta de escrúpulos desprecia las consecuencias que deberán afrontar las arcas provinciales por las indemnizaciones a todas las víctimas (desde que el Estado es responsable de la integridad física de quienes tiene bajo su cuidado), haciendo que otra vez los cordobeses deban pagar por la inoperancia y el oportunismo del señor gobernador.

Lucas Gilardone
DNI: 25.363.376